

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“MARÍA MADRE”**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE EN EDUCACIÓN
PRIMARIA



INFORME DE TESIS

**Los Estilos de aprendizaje en los Estudiantes del Segundo Grado de la
Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima – 2024.**

AUTORES:

Muñoz Muñoz, Lisset Olga

Secas Cruz, Andrea Doria

Segura Mestanza, Emy Karen

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación para el desarrollo integral

CALLAO – PERÚ

2025

DEDICATORIA

Agradezco a Dios y a mi padre Julian Muñoz Uchuypoma, que desde el cielo cuida de mí, y me impulsa a lograr mis metas.

Lisset Olga Muñoz Muñoz

Agradezco a Dios, a cada miembro de mi familia, en especial a mis padres Yolanda Cruz y Luis secas que son lo más importante en mi vida; y el motor que me impulsa a seguir adelante y lograr mis metas. De igual manera a mis amistades que siempre estuvieron para darme su apoyo incondicional.

Andrea Doria Secas Cruz

Agradezco a mi Padre Celestial por bendecirme con una familia, que siempre me alentó a seguir adelante, me dió su apoyo incondicional y comprendió mis ausencias cuando debía estudiar. De igual manera a mis amistades y a nuestro asesor que nos ayudó en este proceso.

Emy Karen Segura Mestanza

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por habernos cuidado y protegido a lo largo de nuestras vidas, a nuestros padres, por darnos la vida y demostrar su abnegación, a nuestra familia por su apoyo incondicional, a nuestra Alma Mater el IESPP María Madre, por habernos cobijado todo el tiempo de nuestros estudios y formación, a nuestros docentes, por sus enseñanzas y a toda la comunidad educativa de los colegios que visitamos, primero, como practicantes y ahora, como docentes.

El equipo de investigación

ÍNDICE

Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 Descripción de la realidad problemática	11
1.2 Formulación del Problema	18
1.2.1 Problema General	18
1.2.2 Problemas Específicos	18
1.3 Formulación de Objetivos	18
1.3.1 Objetivo General	18
1.3.2 Objetivos Específicos	19
1.4 Justificación e importancia de la investigación	19
1.5. Formulación de las hipótesis	20
1.6 Delimitación de la investigación	20
1.7. Limitaciones del estudio	21
II. SUSTENTO TEÓRICO CONCEPTUAL	22
2.1 Antecedentes del estudio	22
2.1.1 Antecedentes a nivel internacional	22
2.1.2 Antecedentes a nivel nacional	25

2.2 Bases teóricas científicas	28
2.2.1 El aprendizaje	28
2.2.1.1 Tipos de aprendizaje	30
2.2.1.2 Teorías del aprendizaje	32
2.2.2 Propósito del nivel primario, los estilos de aprendizaje, los niños del III Ciclo sus características y cómo aprenden	33
2.2.3 Estilos de aprendizaje. Breve historia del concepto y definiciones	36
2.2.3.1 Tipología de los estilos de aprendizaje	40
2.2.3.2 Sistema de estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK)	42
2.2.4 Sugerencias para desarrollar el proceso educativo según el Sistema VAK	46
2.3 Definición de términos conceptuales	48
III. METODOLOGÍA	50
3.1 Enfoque de la investigación	50
3.2 Tipo y diseño de investigación	50
3.3 Población y muestra	51
3.4 Variables y Operacionalización	52
3.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos	52
3.6 Procedimientos de recolección de datos	54
3.7 Procedimientos para el análisis de datos	55
3.8 Principios éticos del estudio	55
IV. RESULTADOS	57
V. CONCLUSIONES	66
VI. RECOMENDACIONES	67

REFERENCIAS

68

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

Anexo 4. Fichas de validación de instrumentos

Anexo 5. Base de datos de la prueba piloto

Anexo 6. Documento solicitando la autorización de la investigación

Anexo 7. Constancia de aplicación de la investigación

Anexo 8. Base de datos del instrumento aplicado

Anexo 9. Resolución Directoral de aprobación del proyecto de investigación

Anexo 10. Evidencias fotográficas

Índice de tablas

Tabla 1. Métodos para Evaluar el Aprendizaje	29
Tabla 2. Los Tipos de Aprendizaje	31
Tabla 3. Las Principales Teorías del Aprendizaje	33
Tabla 4. Resumen de las características y cómo aprenden y las habilidades de los niños en el nivel primaria III ciclo	35
Tabla 5. Breve Historia de la Evolución del Concepto de Estilos de Aprendizaje	36
Tabla 6. Los Tipos de Estilos de Aprendizaje basados en sus Características Principales	40
Tabla 7. Características de los Estudiantes según sus Sistema de Representación Predominante	45
Tabla 8. Descripción de la Muestra	57
Tabla 9. Distribución de los estudiantes según edad	59
Tabla 10. Distribución de los estudiantes según sexo	60
Tabla 11. Distribución de frecuencias y porcentajes de los E de A (VAK)	61
Tabla 12. Distribución de los Estudiantes del 2do. Grado de primaria con más de un Estilo de Aprendizaje (combinación A-V y A-K)	62
Tabla 13. Distribución de los Estudiantes del 2do. Grado de primaria con más de un Estilo de Aprendizaje (combinación A-V y A-K)	63
Tabla 14. Distribución de los Estudiantes del 2do. Grado de primaria con más de un Estilo de Aprendizaje (combinación K-A y K-V)	64

Índice de figuras

Figura 1. Porcentajes de la deserción escolar de los estudiantes matriculados el 2020 en diferentes criterios	14
Figura 2. Distribución de los infantes según edad	59
Figura 3. Distribución de los infantes según sexo	60
Figura 4. Distribución de los porcentajes de los estilos de aprendizaje (VAK) y otras combinaciones	61
Figura 5. Distribución de los porcentajes de los estilos de aprendizaje (VAK) en las combinaciones V-A y V-K	62
Figura 6. Distribución de los porcentajes de los estilos de aprendizaje (VAK) en las combinaciones A-V y A-K	63
Figura 7. Distribución de los porcentajes de los estilos de aprendizaje (VAK) en las combinaciones K-A y K-V	64
Figura 8. Distribución de los porcentajes totales de los estilos de aprendizaje (VAK) y las combinaciones V-K y A-K	65
Figura 9. Línea con marcadores de la distribución de los porcentajes totales de los estilos de aprendizaje (VAK) y las combinaciones V-K y A-K	65

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tenía como objetivo general, describir y caracterizar la presencia de los estilos de aprendizaje (VAK) en los estudiantes segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima – 2024.

Es un estudio con enfoque cuantitativo, de tipo básico y de diseño descriptivo, orientado a describir y conocer la presencia y particularidades que podían presentar los estilos de aprendizajes según las categorías: visual, auditiva y kinestésica. Para lograr este propósito, se utilizó como instrumento: Test de Estilos de Aprendizaje (VAK). La muestra estuvo conformada por 46 estudiantes del segundo grado de primaria. Los resultados indican que la gran mayoría de estudiantes presenta un estilo de aprendizaje kinestésico 54%, este estilo, predomina incluso en las combinaciones, le siguen los estudiantes con un estilo visual con un 24%, el menor porcentaje está representado por los estudiantes auditivos solo con un 2%. Solo se encontraron dos combinaciones, Visual-kinestésicos y auditivos-kinestésicos, con un 15% y 5% respectivamente.

Palabras clave: aprendizaje, estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico

ABSTRACT

The general objective of this research work was to describe and characterize the presence of learning styles (VAK) in second grade students of the Institution Educative Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima – 2024.

It is a study with a quantitative approach, of a basic type and with a descriptive design, aimed at describing and knowing the presence and particularities that the learning styles could present according to the categories: visual, auditory and kinesthetic. To achieve this purpose, the Learning Styles Test (VAK) was used as an instrument. The sample was made up of 46 second grade primary school students. The results indicate that the vast majority of students have a kinesthetic learning style 54%, followed by students with a visual style with 24%, the lowest percentage is represented by auditory students only with 2%. Only two combinations were found, Visual-kinesthetic and auditory-kinesthetic, with 15% and 5% respectively.

Keywords: learning, visual, auditory and kinesthetic learning styles

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La Organización de las Naciones Unidas ONU (2023) ha planificado 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU – ODS) el ODS N°4 se denomina: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, con este ODS se pretende que los países puedan garantizar una educación de calidad para todos los estudiantes, y este propósito pasa por desarrollar un proceso educativo que respete las diferencias y particularidades de cada estudiante, y una forma de garantizar una educación inclusiva, equitativa y que pueda promover oportunidades, es que los docentes deban tomar en cuenta, los estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

Para la ONU (2023) existe toda una problemática que afecta la calidad de la educación en todos los países, entre estos problemas todavía persisten las consecuencias de la Pandemia (COVID-19), la falta de presupuestos y la falta de capacitación de los docentes para el desarrollo óptimo del proceso educativo.

Respecto a esto la ONU (2023) afirma:

Los avances hacia una educación de alta calidad ya eran más lentos de lo requerido previo a la pandemia, sin embargo, la COVID-19 ha generado efectos devastadores, provocando demoras en el aprendizaje en cuatro de cada cinco niños de los 104 países analizados.

Sin acciones adicionales, únicamente uno de cada seis países logrará el objetivo de concluir la enseñanza secundaria universal en 2030, cerca de 84 millones de niños y jóvenes no serán educados y cerca de 300 millones de estudiantes no poseerán las habilidades fundamentales en aritmética y alfabetización requeridas para triunfar en la vida.

En 2015, cerca del 60% de los alumnos mostraron un nivel mínimo de habilidad para leer en los establecimientos de educación primaria y secundaria inferior.

La pandemia ha provocado impactos dañinos en la educación. En cuatro de cada cinco países analizados, se registraron pérdidas de aprendizaje a causa del cierre de instituciones educativas vinculadas a la COVID. Una investigación llevada a cabo mostró pérdidas de aprendizaje asociadas a la COVID-19 que equivalen al 30% de un año académico en matemáticas y al 35% en lectura. Además, la investigación mostró que más del 14% de los profesores no cumplían con las normas nacionales, presentando notables diferencias entre países y áreas geográficas. (ONU, 2023, p.20-21).

Como se aprecia, entre los diversos problemas que afectan el cumplimiento del ODS N°4 y afectan la calidad de la educación, incluso en el nivel primaria, están las consecuencias de la pandemia y la falta de docentes capacitados para atender las necesidades educativas en sus estudiantes. Sin duda, esto tiene y tendrá que ver con la atención personalizada que le podamos dar a los niños en el aula tomando en cuenta sus diferentes estilos de aprendizaje.

Para Global Education Cluster (2021) institución afiliada a la UNESCO dedicada a realizar estudios internacionales relacionados con los procesos educativos que se deben llevar a cabo al retorno a las clases luego de la pandemia, respecto a cómo debería ser proceso educativo en pos-pandemia en el aula afirma:

Analizar lo que los alumnos pueden recordar y modificar el nivel de contenido en las lecciones. Determinar las áreas fundamentales de saber que los alumnos requieren practicar y brindarles feedback constructivo. Cada niño, niña y joven vivirá una experiencia distinta durante el cierre escolar, por lo que será imprescindible ajustar la educación para satisfacer las necesidades individuales de cada uno. Es posible que exista un elevado índice de falta de

asistencia entre los alumnos, particularmente en las primeras semanas de reapertura. Por lo tanto, es necesario ajustar los programas de estudio y al inicio no espere que el aprendizaje se realice de forma secuencial entre una lección y la siguiente (Clúster de Educación Global, 2021, p.17).

Vemos aquí, que se pone acento en la necesidad de que los docentes tengan las competencias necesarias para poder identificar áreas claves que necesitan especial atención, desarrollar procesos de retroalimentación y diversificar los planes de estudio, tomar conciencia que la pandemia ha afectado el desarrollo de lo cognitivo y lo social, todo ello, sin duda, exige tomar en cuenta las individualidades, realizar diagnósticos dentro de las aulas, priorizar las necesidades educativas comunes y particulares, el cómo aprende cada estudiante en relación a ellas. En este ámbito, juegan un papel muy importante el conocimiento y manejo de los estilos de aprendizaje.

En el plano educativo local, luego de la pandemia se mostraron cifras que generaron gran preocupación en la autoridades y comunidad educativa, por ejemplo, según el Ministerio de Educación MINEDU (2020) 428 mil estudiantes estuvieron en riesgo de desertar del sistema educativo en la educación básica regular.

Esta situación seguramente se generó por problemas de todo tipo, entre ellos problemas de salud, abandono, y violencia, y sin lugar a duda, todo esto influye en el aspecto socio emocional de los estudiantes y, por ende, determina sus logros del aprendizaje.

Desde ya se ve la necesidad, que las II.EE. y la comunidad educativa en general, han venido tomando acciones para un retorno saludable a las aulas y una vez ahí, se deberán desarrollar procesos que permitan la atención personalizada de cada niño y exigirá implementar estrategias que permitan optimizar los aprendizajes desde las

particularidades de cada estudiante tomando en cuenta por ejemplo sus ritmos y estilos de aprendizaje.

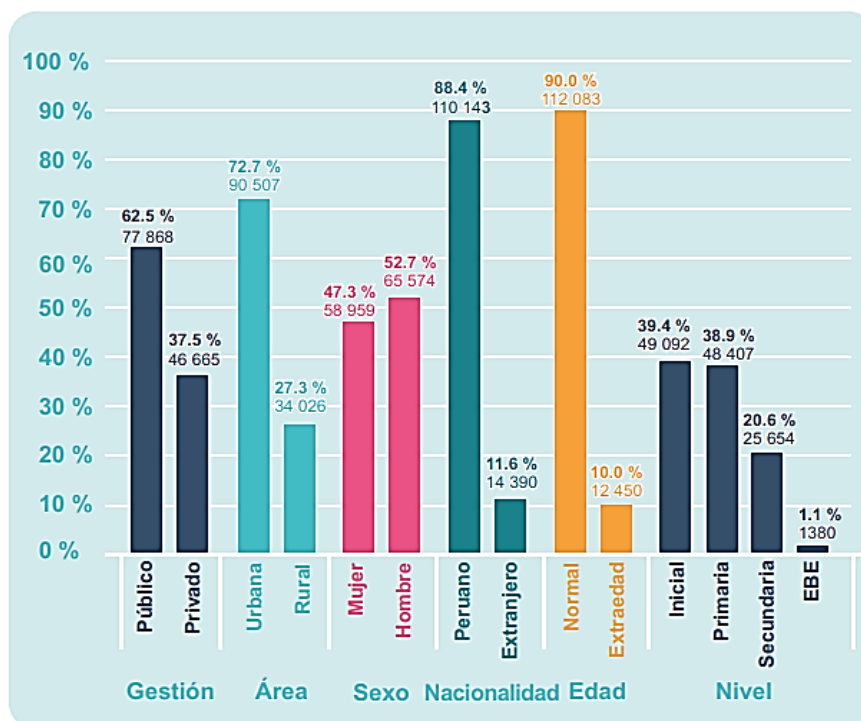


Figura 1. Porcentajes de la deserción escolar de los estudiantes matriculados el 2020 en diferentes criterios. /Fuente: MINEDU (2022)

En la figura 1 de acuerdo al MINEDU (2022) podemos apreciar toda una realidad preocupante respecto a la deserción o interrupción escolar del año 2020, el 62.5 % de estudiantes procedían de SS. EE. públicos y el 37.5 % de II. EE. privadas. Con respecto al ámbito geográfico, el 72.7 % pertenecen al ámbito urbano y el 27.3 % al rural. Respecto al sexo, se tenemos que el 47.3 % son mujeres y el 52.7 %, hombres. Además, la gran mayoría de estudiantes pertenecientes a este grupo son de nacionalidad peruana (en función al país de nacimiento) y no presentan edad. En cuanto al nivel educativo, se aprecia que los estudiantes del nivel inicial en este grupo representan el 39.4 %, seguidos por estudiantes del nivel

primaria con 38.9 %, mientras el 20.6 % de estudiantes son de secundaria y el 1.1 % de pertenecen a EBE.

Para Vásquez (2023) uno de grandes desafíos que enfrentaremos los docentes en este nuevo milenio, es la de revalorización de los conocimientos y aportes de la psicología educativa, sin duda, se debe considerar prioritario todo lo relacionado con los procesos y estilos de aprendizaje, los aspectos que determinan la atención, la motivación, y las estrategias para facilitarlos. Estos conceptos y saberes provenientes del campo de la psicología educativa, hoy se consideran elementos claves dentro del proceso educativo, y son indispensables para el aprendizaje de los estudiantes.

En la actualidad, a nivel de la educación básica ya se viene exigiendo a los docentes, el conocimiento de los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, ya que se sabe que todas las personas aprenden de manera diferente, esto es un requisito para asegurar aprendizajes más significativos, e incluso, con estos parámetros se contribuye al desarrollo de una educación más la inclusiva.

El MINEDU (2020) y MINEDU (2007) afirman que la mayoría de las docentes enseñamos con lineamientos muy uniformes para todos los estudiantes, sin tomar en cuenta las particularidades y características de cada estudiante. Esto trae como consecuencia que los profesores a lo largo y ancho de país y en todos los niveles, impartan sus clases a todos los estudiantes, con contenidos, y, sobre todo, desarrollen estrategias metodológicas muy similares y homogéneas. En la actualidad, con los cambios en la normatividad y paradigmas educativos que dan marco a los derechos de los estudiantes, los procesos de inclusión y atención a la diversidad educativa, sumados a una serie de investigaciones, ha recobrado mucho interés y se resalta la importancia del reconocimiento, que, cada estudiante tiene una

manera diferente de aprender y procesar la información, por consiguiente, cada uno posee su estilo de aprendizaje. En la mayoría de las realidades y espacios educativos que hemos observado esto no es tomado en cuenta por el profesor.

La Unidad de Medición de la Calidad UMC (2022) del MINEDU para medir los niveles de logro en los estudiantes de 2do grado de primaria realizó una evaluación en lectura y matemáticas (los indicadores fueron: en inicio, proceso y satisfactorio), a nivel nacional se obtuvo en lectura 6.9% en inicio, 55.5% en proceso y 37.6% en satisfactorio, en matemática a nivel nacional se obtuvo los siguientes porcentajes: 55.1% en inicio, 33.1 en proceso y 11.8 en satisfactorio.

Por su parte en Lima Metropolitana se obtuvo los siguientes resultados en lectura 3.6% en inicio, 48.5% en proceso y 48% en satisfactorio y en matemática el nivel de logro fue el siguiente: 50.1% en inicio, 36.1% en proceso y 13.8 en satisfactorio.

De estos datos podemos evidenciar una problemática, en relación con los segundos grados de primaria podemos afirmar que la situación es más grave en matemática la gran mayoría de estudiantes a nivel nacional y a nivel de Lima Metropolitana se encuentran en inicio y en proceso, en lectura si bien es cierto, el nivel de logro está mejor, todavía en promedio un 50% de los estudiantes está en el nivel de proceso. Esta coyuntura de orden nacional y local exigirá al docente personalizar los procesos y metodologías de enseñanza y para ello, será vital conocer los estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

Sobre la base de esta realidad, es seguro que muchos niños del nivel primaria, sobre todo, en los primeros grados, deben estar muy afectados en sus aprendizajes más básicos, problemática que sin lugar a duda exigirá que los docentes replanteen su labor educativa utilizando metodologías de enseñanza-aprendizaje que permitan hacer más personalizada su

labor, una de estas estrategias deberá ser el precisar los estilos de aprendizaje con los que cuentan sus estudiantes. En esa línea, los nuevos paradigmas educativos orientan el trabajo docente, hacia el logro de aprendizajes más significativos y el participar de los procesos de inclusión y atención a la diversidad, este nuevo desafío, demandará conocer los estilos de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, ya que se sabe que todas las personas procesamos la información de manera diferente.

Por último, a lo largo de las prácticas preprofesionales y experiencias en las aulas de clases como profesoras en el nivel de educación primaria tanto del sector público como el privado, hemos notado dos hechos muy importantes, primero, muchos profesores desarrollan el proceso de enseñanza-aprendizaje, con lineamientos generales y uniformes para todos los estudiantes, sin tomar en cuenta las diferencias y características de cada uno de sus alumnos, especialmente en lo que se refiere a cómo los estudiantes manejan y procesan la información.

Segundo, se ha observado que cada estudiante procesa la información de modo o estilo diferente, es decir, unos procesan la información con un estilo de aprendizaje visual donde predomina la vista, otros aprenden mejor con el movimiento (kinestésico) y hay un grupo que aprende mejor usando el canal auditivo, a estos estilos de aprendizaje se le designa con las siglas VAK incluso, al momento del ejercicio de la metacognición todos los estudiantes comentan como han aprendido y todos ellos, utilizan un estilo diferente.

Con todo lo analizado anteriormente, situación que plantea problemáticas y exigencias educativas que deben atenderse a nivel mundial, nacional y local, sumado a la realidad educativa que nos ha tocado vivir a lo largo de nuestra experiencia como docentes, y, siendo los estilos de aprendizaje un tema y factor transversal que contribuye y determina el hacernos diferentes en el procesamiento de la información y otorgándonos una particularidad en el

proceso de aprendizaje, nos proponemos desarrollar una investigación orientada a conocer los estilos de aprendizaje en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria titulada: “Los Estilos de aprendizaje en los Estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024”.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

PG ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje VAK en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024?

1.2.2. Problemas Específicos

PE1 ¿Cuáles son los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje visual en el segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024?

PE2 ¿Cuáles son los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje auditivo en el segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024?

PE3 ¿Cuáles son los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje kinestésico en el segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024?

1.3 Formulación de Objetivos

1.3.1 Objetivo General

OG Determinar el estilo de aprendizaje VAK predominante en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

OE1 Determinar a los estudiantes del segundo grado de Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024 que presentan un estilo de aprendizaje visual.

OE2 Determinar a los estudiantes del segundo grado de Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024 que presentan un estilo de aprendizaje auditivo.

OE3 Determinar a los estudiantes del segundo grado de Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024 que presentan un estilo de aprendizaje kinestésico.

1.4 Justificación e importancia de la investigación

Nuestra investigación se justifica por tres razones: teórica, práctica y metodológica. Se justifica a **nivel teórico**, porque aportan teorías, conceptos, nuevos conocimientos entorno a los estilos de aprendizaje para toda la comunidad educativa en general, siendo importante reconocer como aprenden los estudiantes, esta información servirá para la planificación de jornadas de aprendizaje más significativas. Así mismo, se justifica **nivel práctico** ya que aportará un resultado que motive a los docentes conocer y describir los estilos de aprendizaje y su predominancia siendo necesario la preparación, validación y aplicación de instrumentos de investigación que permitirán recoger información útil y valiosa en un determinado momento y lugar sobre hechos reales del campo educativo y del nivel primario.

Se justifica a **nivel metodológico** la investigación, ya que al tener información sobre los estilos de aprendizaje de cada niño y del grupo en general, se podrá establecer las condiciones

favorables para aplicar metodologías de E-A más personalizadas haciendo de la labor educativa un proceso con mayor atención de la diversidad.

Por último, consideramos que la investigación es importante ya que al conocer los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria se creará una línea de base que permitirá utilizar esta información en el tiempo y podrá ser utilizada por los docentes de los otros niveles para el desarrollo de su labor educativa.

1.5 Formulación de las hipótesis

Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) afirman que los trabajos descriptivos solo formulan hipótesis cuando pronostican un valor o predicen los hechos. Esta investigación es de diseño descriptivo simple, según la naturaleza de la investigación (una sola variable), problemas y objetivos planteados no tenemos como propósito predecir hechos o pronosticar valores con relación a los estilos de aprendizaje en segundo grado de primaria, por lo tanto, no se hace necesario en este caso el planteamiento de una hipótesis.

1.6 Delimitación de la investigación

Nuestra investigación se orienta en cuanto las siguientes limitaciones, en cuanto al espacio de aplicación, llevará a cabo en la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024 del Distrito de Comas, las personas que participaran son los docentes y estudiantes del segundo grado de educación primaria, en cuanto a la limitación temporal, este estudio se realizará durante el año 2024. Respecto a la limitación geográfica, la I.E.P, se encuentra ubicada en el distrito de Comas, cuya jurisdicción administrativa está a cargo de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, en cuanto a la delimitación teórica, se accederá a las teorías, datos y enfoques provenientes de los órganos rectores e intermedios

de la educación, las corrientes constructivistas, pedagogías activas, no directivas y la pedagogía personalizada.

1.7 Limitaciones del estudio

Algunas de las limitaciones que se lograron superar en el desarrollo de la investigación son:

- Existen numerosas investigaciones relacionadas con los estilos de aprendizaje, pero no se han ubicado trabajos específicos con los objetivos de nuestro estudio.
- Limitaciones de personal capacitado, este punto se refiere a la presencia de docentes en la I.E. con poca preparación en el campo del conocimiento y manejo de los estilos de aprendizaje en la escuela.
- Se presentaron algunas dificultades de coordinación debido a la recargada labor de los directivos y docentes de la I.E.

II. SUSTENTO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes a nivel internacional:

Troncos (2022) desarrolló la tesis titulada: *Modelo VAK y la Lectoescritura en los Estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo Curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" de la Ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

La investigación tuvo como objetivo analizar la influencia del modelo VAK en la lectoescritura en los estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa. El enfoque fue cuantitativo, el diseño fue descriptiva-correlacional, la muestra estuvo conformada por 49 estudiantes, la técnica usada fue la evaluación, los instrumentos usados fueron el test (de Lynn O'Brien) y la prueba para evaluación sobre la lectoescritura (rendimiento académico). El principal resultado indica que el modelo VAK influye de manera significativo en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Educación General Básica de la I.E.

Ruiz, Díaz y Mendoza (2022) desarrollaron la investigación titulada: *Aplicación de Modelo VAK en Estudiantes de Segundo de Primaria de la Institución Educativa Pica Pica Viejo*. Universidad Los Libertadores, Córdova, Colombia.

La investigación tuvo como objetivo principal el diseñar estrategias de enseñanza de acuerdo al estilo de aprendizaje de los estudiantes de grado segundo de primaria de la I.E. Pica Pica Viejo, para mejorar su rendimiento académico según el modelo VAK. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, y la metodología empleada fue la investigación-acción. La

técnica empleada fue la observación y el instrumento usado fue un cuestionario de aplicación individual, la muestra estuvo conformada por 13 estudiantes del segundo grado de primaria.

Los principales resultados indican que, los instrumentos aplicados para determinar la afinidad de los estudiantes hacia los diferentes estilos de aprendizaje, permitió identificar que ocho de los 13 estudiantes mostraron predominancia hacia el EA kinestésico con un 61,5 %, mientras que los cinco estudiantes restantes demostraron preferencia por el EA visual (38,5 %).

Adame (2021) desarrolló la investigación titulada: *Estilo de Aprendizaje VAK y el Rendimiento Académico de los Estudiantes de 6to y 7mo de Educación Básica General de La Unidad Educativa “Juan Pablo II” Durante la Pandemia Covid-19 en la Ciudad de Ambato.* Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

El trabajo de investigación tuvo como objetivo principal determinar los estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico con los estudiantes de educación básica general durante Pandemia Covid-19 en la Ciudad de Ambato. El enfoque fue mixto cuantitativo-cualitativo, el diseño metodológico fue de tipo descriptivo-correlacional. La muestra estuvo conformada por 64 educandos, la técnica usada fue la encuesta, los instrumentos usados fueron el cuestionario para determinar los estilos de aprendizaje y el registro de notas. Los principales hallazgos indican que, existe relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico. Se recomienda la elaboración de una guía de estrategias didácticas que apoyen al rendimiento académico de los educandos.

Salazar (2019) desarrolló la investigación titulada: *Incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje Visual Auditivo y Kinestésico (VAK) en el proceso de enseñanza –aprendizaje de*

la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA). Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia.

La tesis tuvo como objetivo principal analizar la incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico. El enfoque cualitativo, el diseño fue de investigación acción participativa (IAP). La muestra estuvo conformada por 36 estudiantes. La técnica usada fue la encuesta, se utilizaron tres instrumentos, el de observación, la entrevista y el cuestionario. Los principales resultados indican que, el uso de la teoría de estilos de aprendizaje VAK es útil para la docente ya que le permitió enfocarse de antemano en la manera en que sus estudiantes aprenden para así diseñar e implementar sus actividades de clase. Sin embargo, se pudo demostrar que la inclusión de la teoría de estilos de aprendizaje VAK en un entorno virtual de aprendizaje EVA influyó positivamente en la motivación y participación de los estudiantes al desarrollo de las actividades.

Navas y Sánchez (2023) desarrollaron la investigación titulada: *La metodología VAK para la enseñanza efectiva en educación infantil*. Universidad de Iberoamérica. Ambato, Ecuador.

La investigación tuvo como objetivo principal fue diseñar una propuesta metodológica enfocada en el estilo de aprendizaje VAK que ayude a que los aprendan de forma eficiente según su propio estilo para aprender. El enfoque fue mixto cuantitativo-cualitativo, el diseño de investigación estuvo basado en la investigación acción y la descripción de hallazgos, las técnicas usadas fueron la investigación de campo y análisis bibliográfico documental. La población estuvo conformada por 46 niños y una docente de la Unidad Educativa pública, los instrumentos usados fueron la lista de cotejo (para determinar los estilos VAK) y la ficha de observación (para conocer las estrategias que utiliza el docente). Los principales resultados

indican que, al aplicar actividades y estrategias relacionadas con la metodología VAK se reflejó el canal de aprendizaje que predomina en los niños es el canal visual, también se puede mencionar que la metodología VAK contribuye en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la educación, en general, la metodología VAK estimula los receptores sensoriales que favorecen al aprendizaje de los niños.

2.1.2 Antecedentes a nivel nacional:

Vásquez (2023) desarrolló la investigación titulada: *Análisis de los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 62499 de la Comunidad 6 de Julio, Rio Nucuray Lagunas 2022*. Universidad Nacional de la Amazonía. Perú.

El objetivo principal de la investigación fue analizar el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa primaria en la Comunidad 6 de Julio, Río Nucuray, Lagunas en la Región Amazonas. El trabajo de investigación fue de un enfoque cuantitativo con diseño en el nivel de estudio descriptivo simple. La población y muestra fueron la misma conformadas por 70 estudiantes de educación primaria. La técnica usada fue la encuesta y se usó como instrumento el cuestionario. Los principales resultados indican que, el estilo predominante de los estudiantes es el kinestésico, seguido del auditivo y de menor preferencia el visual.

Tafur (2022) desarrolló la investigación titulada: *Estilos de Aprendizaje y Niveles de Comprensión Lectora en Estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 18364, El Porvenir, Amazonas, 2021*. Universidad Nacional TRDM de Amazonas, Perú.

La investigación tuvo como objetivo general, determinar la correlación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de una institución

pública primaria. El trabajo tuvo un enfoque cuantitativo el diseño fue descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes del V ciclo de nivel primario.

La técnica fue la evaluación y como instrumentos de recopilación de datos se manejó dos test; para la evaluación de los estilos aprendizaje (test de Metts (1999) en base al modelo de PNL-IEA VAK) y para comprensión lectora (Prueba ACL-5, de Catala (2001)). Los principales resultados indican que, existe alta correlación entre todas las dimensiones del estilo de aprendizaje: visuales, auditivas, kinestésicas correlacionadas con la variable comprensión lectora y sus dimensiones: literal, inferencial, criterial, reorganización y los estilos de aprendizaje proporcionalmente.

Córdova, Oroche y Muñoz (2020) desarrollaron la tesis titulada: *Estilos de aprendizaje y desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 65002 Auristela Dávila Zevallos- Pucallpa, 2019.* Universidad Nacional de Ucayali, Pucallapa, Perú.

La investigación tuvo como objetivo general, analizar la posible relación entre los estilos de aprendizaje y desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa de educación primaria El trabajo tuvo un enfoque cuantitativo, el tipo de investigación fue no experimental con un diseño descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada por 173 estudiantes, la técnica usada fue la encuesta y el instrumento un cuestionario. En general se obtuvo los siguientes resultados: existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y desarrollo de competencias matemáticas en todas las dimensiones por lo tanto se aprobó por completo la hipótesis.

Yarlequé (2019) desarrolló la investigación titulada; *Estilos de Aprendizaje en el Rendimiento Académico de los Estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución*

Educativa N° 20320 Domingo Mandamiento Sipán, Huacho, 2018. Universidad JFSC, Huacho, Perú.

El objetivo principal de la investigación fue demostrar de qué manera los estilos de aprendizaje influyen en el rendimiento académico de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa pública primaria. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con diseño de investigación no experimental descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes del primer grado de primaria, como técnica se usó la evaluación, como instrumentos se utilizaron un Test (Test EA-VAK ESCOLAR del autor Dunn y Dunn) y una hoja de registro (registros de notas para medir la variable rendimiento académico).

Los principales resultados indican que, el 60% de estudiantes tiene un nivel bajo de conocimiento de los estilos de aprendizaje y en cuanto al rendimiento académico el 47% se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 33% se encuentra en un nivel de inicio y solo el 20% se encuentra en un nivel logrado. En consecuencia, se concluye que los estilos de aprendizaje influyen significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes que conforman la unidad muestral.

Iturrizaga (2019) desarrolló una investigación titulada; *Estilos de Aprendizaje en Estudiantes de Quinto Ciclo de Primaria en una Institución Educativa del Distrito de Ventanilla.* Región Callao, Perú.

El trabajo tuvo como objetivo principal conocer los tipos de estilos de aprendizaje que existen entre los estudiantes del quinto ciclo de primaria en una institución educativa primaria de Ventanilla-Callao. El trabajo tuvo un enfoque cuantitativo, el diseño fue descriptivo simple, la muestra estuvo conformada por 200 estudiantes. Como técnica se usó la evaluación y como

instrumento se aplicó un cuestionario (Inventario sobre Estilos de Aprendizaje IEA de acuerdo al modelo V.A.K.). Los principales resultados indican que, el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes es el kinestésico (20%); seguido del estilo de aprendizaje visual (13,5%) sigue el estilo auditivo (8%). Sin embargo, otro hallazgo importante es que la verdadera predominancia está en el estilo combinado kinestésico y visual.

2.2 Bases teóricas científicas

2.2.1 El aprendizaje

Para la Real Academia de la Lengua Española RAE (2019) aprendizaje significa: acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa, en esa línea afirma también que aprendizaje es la adquisición de una conducta duradera por medio de la práctica.

Según la web Definición (2024) espacio especializado en definiciones y conceptos podemos llamar aprendizaje al complejo proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, que son producto del estudio, la enseñanza o la experiencia misma.

Para Schunk (2012) el aprendizaje es un cambio que perdura en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia. Para el autor, hay tres criterios que identifican al aprendizaje: un cambio en la conducta, durabilidad en el tiempo y es consecuencia de la experiencia.

Otro punto que deseamos rescatar de Schunk (2012) que tiene que ver con el entendimiento de lo que es el aprendizaje, es su postura frente al cómo saber si se está aprendiendo, es decir, el cómo darnos cuenta si está sucediendo el aprendizaje, esto exige un sistema de evaluación diversificado, para ello, el autor plantea algunos métodos que

evidenciarían la existencia del aprendizaje o su proceso, estos son: las observaciones directas, exámenes escritos, exámenes orales y calificaciones de terceros. En la siguiente tabla veamos estos métodos y su descripción

Tabla 1

Métodos para Evaluar el Aprendizaje

N°	Método	Característica
1	Observación directa	Ejemplos de conducta que demuestran aprendizaje
2	Exámenes escritos	Desempeño por escrito en pruebas, cuestionarios, tareas, trabajos y proyectos.
3	Exámenes orales	Preguntas, comentarios y respuestas verbales durante la enseñanza.
4	Calificaciones de terceros	<p>Juicios de los observadores sobre los atributos que indican el aprendizaje de los sujetos. Estos a su vez se subdividen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autorreportes: Juicio de las personas sobre sí mismas. - Cuestionarios: Respuestas escritas a reactivos o respuestas a preguntas. - Entrevistas: Respuestas orales a preguntas. - Recapitulación dirigida: Recuerdo de los pensamientos que acompañaban a la ejecución de una tarea en un momento dado. - Pensamiento en voz alta: Verbalización de los propios pensamientos, acciones y sentimientos mientras se desempeña una tarea. - Diálogos: Conversaciones entre dos o más personas.

Fuente: Basado en Schunk (2012)

Nuestra formación inicial docente y la mayoría de experiencias con las que contamos en el campo educativo han sido desarrolladas en el sector público, desde esa base, consideramos importante analizar lo que significa el aprendizaje desde la visión de la política educativa nacional, para el MINEDU (2014) el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el pensamiento o los afectos de toda persona, a consecuencia de la experiencia y de su interacción consciente con el entorno en que vive o con otras.

Es por ello, que todas las personas sin excepción, desde la etapa de la infancia hasta la madurez, es más, toda la vida, tenemos la aptitud de registrar, analizar, razonar y valorar nuestras experiencias, convirtiendo nuestras percepciones y deducciones en conocimiento teórico y práctico.

Un aspecto relacionado a este concepto es la definición de lo que se entiende como Experiencia de Aprendizaje (EDA) para el MINEDU (como se citó en Zavaleta, 2023) la EDA es un conjunto de actividades que conducen a los estudiantes a enfrentar una situación, un desafío o un problema complejo, que compuesta por una secuencia de pasos (situación o propósito de la EDA, ruta de la EDA, secuencia de las actividades, evaluación de la EDA y recursos de la EDA) pueden generar aprendizaje. Todo esto, se canaliza mediante los modelos o estructuras de las sesiones de clases.

2.2.1.1 Tipos de aprendizajes

Debemos aclarar primeramente que, de acuerdo con las fuentes consultadas no existe una sola opinión ni acuerdo respecto a los tipos de aprendizaje que existen, incluso, algunos autores utilizan tipo y estilo de aprendizaje como sinónimos, segundo, en este punto en particular, y, para mantener la coherencia con nuestra línea de investigación, tipo y estilo de aprendizaje tendrán el mismo significado.

Para iniciar con las definiciones de lo que es el aprendizaje, empezaremos citando a Fleming (como se citó en el Comercio, 2021) quien afirma la existencia de siete tipos de aprendizaje: visual (se favorece mediante el proceso de la visión), auditivo (se favorece mediante el proceso de la audición), kinestésico (se favorece mediante el proceso del movimiento y contacto físico), activo (se favorece mediante la experiencia inmediata),

reflexivo (se favorece mediante el análisis y reflexión), teórico (se favorece mediante el proceso y la síntesis) y pragmático (se favorece mediante el proceso de la experimentación).

A continuación, en la siguiente tabla, observemos los tipos de aprendizaje y sus principales características

Tabla 2
Los Tipos de Aprendizaje

N°	Tipo de aprendizaje	Características
1	Visual	La adquisición de conocimientos se ve facilitada por estímulos visuales como gráficos, pictogramas, imágenes, símbolos, mapas conceptuales, colores, diagramas, vídeos, etc. El método se centra en la memoria visual y la visión. Les gusta describir e ilustrar cosas. Tiende a imaginarse las escenas mientras lee.
2	Auditivo	El proceso de aprendizaje implica escuchar. La comunicación oral implica el uso de historias, cuentos, ejemplos y metáforas para obtener información y fomentar el debate y la discusión.
3	Kinestésico	El enfoque de aprendizaje se basa en el uso de sensaciones, estímulos y movimientos. El proceso de aprendizaje implica experimentar, tocar y explorar, lo que lo convierte en un enfoque más experiencial y práctico.
4	Activo	Este es un enfoque dinámico e intuitivo, donde se adquiere conocimiento mediante la práctica. Se fundamenta en las vivencias, especialmente en las instantáneas. Se suele actuar primero y ponderar los impactos después. Son individuos muy dinámicos, que se involucran con facilidad con los demás, pero enfocan todas las actividades en su entorno.
4	Reflexivo	En este lugar, se prefiere la reflexión a la acción. Se examinan minuciosamente las diversas vivencias y se toman en cuenta desde distintos puntos vista. Se examinan minuciosamente los datos antes de alcanzar alguna conclusión. Se perciben y estudian las acciones de los demás, se escucha e interviene o se expresa una opinión cuando se está seguro de lo que van a expresar o realizar. Se adquiere conocimiento leyendo e investigando, con sencillez para el análisis y la generación de ideas.
6	Teórico	La lógica se aplica cuando surgen problemas. Las observaciones se adaptan e integran en teorías de lógica y complejidad. Los problemas se resuelven paso a paso. Los hechos se combinan en teorías coherentes. Intenta analizar y sintetizar. Se busca la profundidad en el pensamiento sistémico a la hora de establecer principios, teorías y modelos. Luchan por la racionalidad y la objetividad, evitando lo subjetivo y ambiguo.
7	Pragmático	Le animamos a experimentar y aplicar ideas. Suelen innovar y aprovechar cada oportunidad para experimentar. Le animamos a actuar de forma rápida y segura con ideas y proyectos interesantes. Las decisiones o problemas se resuelven en base a hechos reales y específicos.

Fuente: Basado en Fleming (como se citó en El Comercio, 2021)

Otra fuente como la Universidad Europea UE (2023) describe la existencia de hasta 13 tipos de aprendizaje: Aprendizaje asociativo, aprendizaje no asociativo, aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje emocional, aprendizaje experiencial, Aprendizaje implícito, aprendizaje explícito, aprendizaje memorístico, aprendizaje observacional, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje receptivo y aprendizaje significativo.

2.2.1.2 Teorías del aprendizaje

Para este punto, tomaremos los aportes de Trujillo (2017) el autor afirma la existencia de numerosas teorías que tratan sobre el aprendizaje su concepto, evolución y desarrollo, más aún, es un término que sigue evolucionando conforme se logran avances en disciplinas como la educación, psicología y la neurociencia.

En esa línea, están también los avances en el estudio del cerebro, su estructura y funcionamiento, donde cada vez se dan más indicios de cómo funciona el cerebro en relación con el aprendizaje y su adquisición, abriendo todo un campo para la mejora y optimización de los procesos educativos.

Según Trujillo (2017) a grandes rasgos, podemos mencionar tres de las más conocidas teorías como son

- La Teoría Conductista (considera al estímulo como base del aprendizaje).
- La Teoría Cognitiva (pone énfasis en el rol activo del que aprende).
- La Teoría del Procesamiento de la Información (explica el aprendizaje basado en el principio de las redes y la interconexión). Analicemos la siguiente tabla respecto a las teorías del aprendizaje.

Tabla 3
Las Principales Teorías del Aprendizaje

N°	Teoría	Postura
1	Teorías Conductistas	Incorporan enfoques como el Condicionamiento Clásico de Pavlov, el Conductismo de Skinner y el Aprendizaje Social de Bandura. Estas teorías, aunque distintas, comparten la idea de que el aprendizaje se fundamenta en la relación entre estímulos y respuestas. Un estímulo negativo tiende a desincentivar una conducta, mientras que un estímulo positivo la refuerza.
2	Las Teorías Cognitivas	Estas teorías aparecen como una evolución de las conductistas, compartiendo algunos de sus principios, pero poniendo mayor énfasis en el papel activo del aprendiz. Los individuos utilizan sus esquemas mentales y su conocimiento del mundo para darle significado a lo que aprenden. Ejemplos de este enfoque incluyen el Constructivismo propuesto por Piaget, el Aprendizaje Significativo de Ausubel y Novak, el Cognitivismo de Merrill y la Topología del Aprendizaje formulada por Gagné.
3	Las Teorías del procesamiento de Información	Incluyen enfoques como el conectivismo de Siemens, que proporcionan una explicación sobre los procesos internos involucrados en el aprendizaje, centrándose en la interconexión de ideas y el concepto de redes.

Fuente: Basado en Trujillo (2021)

2.2.2 Propósito del nivel primario, los estilos de aprendizajes, los niños en el III ciclo sus características y cómo aprenden.

Para el MINEDU (2016) en el Programa de Educación Primaria, en lo que respecta al propósito de la educación primaria y su relación con los estilos de aprendizaje, se afirma lo siguiente:

El nivel de Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y dura regularmente seis años. Este nivel tiene como propósito educar integralmente a niños y niñas, y promueve la comunicación en todas las áreas, el manejo operacional del conocimiento, el desarrollo espiritual, personal, físico, afectivo, social, vocacional y artístico, el pensamiento lógico, la creatividad, la adquisición de habilidades necesarias para el despliegue de potencialidades, así como la comprensión de los hechos cercanos al ambiente natural y social de los

estudiantes. La Educación Primaria da continuidad al desarrollo de las competencias de los estudiantes promovidos desde la Educación Inicial y busca que progresen hacia niveles de desarrollo más complejos de las competencias que luego se consolidarán en la Educación Secundaria.

La atención de los estudiantes considera los ritmos y estilos de aprendizaje, así como su pluralidad lingüística y cultural. En este nivel se fortalecen las relaciones de cooperación y corresponsabilidad entre la institución educativa y la familia, para asegurar el desarrollo óptimo de los estudiantes y enriquecer el proceso educativo (MINEDU, 2016, p.12).

De esta cita queremos destacar algunos aspectos que consideramos importantes, en primer lugar, está definido que el propósito de la educación primaria es formar integralmente a los niños promoviendo el desarrollo de todas las dimensiones con el fin de desplegar todas sus potencialidades. En segundo lugar, la educación primaria busca la articulación entre el nivel inicial y el nivel secundario.

Queremos poner acento en este tercer punto, donde se indica que, en la educación primaria se deben considerar los ritmos y estilos de aprendizaje, esto implica que el docente deba conocer el cómo sus estudiantes procesan la información y cuáles son los canales predominantes para este proceso, de esta forma, se podrá asegurar el manejo y procesamiento eficiente de la información por parte de los estudiantes, y la creación de condiciones para el logro de los aprendizajes, también, estaremos favoreciendo el desarrollo de procesos como la autoevaluación y la metacognición.

En resumen, el conocimiento y manejo de los estilos de aprendizaje por parte del docente favorece en gran medida la formación integral de los estudiantes, ya que esto permite el

desarrollo de recursos internos y externos del mismo estudiante para el manejo eficiente de la información y la generación de espacios educativos en el marco de la pedagogía activa e inclusiva. A continuación, en relación con el cómo aprenden los niños en este ciclo, podemos analizar la siguiente tabla.

Tabla 4

Resumen de las características y cómo aprenden y las habilidades de los niños en el nivel primaria III ciclo

Ciclo III	Características de los niños
<p>Características de los niños en el Ciclo III</p>	<p>Los estudiantes en el Ciclo III avanzan en el desarrollo de sus habilidades comunicativas mientras continúan dominando el sistema de escritura, tanto en su lengua materna como en una segunda lengua. Además, consolidan su entendimiento del concepto de "cantidad" y comienzan a construir su conocimiento sobre el sistema de numeración decimal.</p> <p>El pensamiento de los niños se forma a partir de la manipulación de objetos tangibles; en esta etapa, su comprensión se centra en la realidad de los objetos, hechos y datos presentes, guiada por la información que reciben de la familia, la escuela y su entorno. Aunque aún no han abandonado por completo su fantasía, empiezan a integrar gradualmente procesos y procedimientos sociales.</p>
<p>Intereses y Habilidades de los niños en el Ciclo III</p>	<p>Los estudiantes se distinguen por un creciente deseo de interactuar con nuevas personas y de participar activamente en su entorno social.</p> <p>Comprenden y responden a las reglas que rigen lo correcto y lo incorrecto en su cultura, aunque las interpretan en relación con las consecuencias concretas de sus acciones, especialmente en términos de efectos físicos o emocionales.</p> <p>Durante este ciclo, los niños avanzan en la construcción de su identidad y comienzan a adoptar estrategias de autorregulación para controlar sus emociones y resolver conflictos con sus compañeros, bajo la guía del docente.</p> <p>Desarrollan habilidades tanto personales como sociales, que incluyen el respeto, la cooperación y la ayuda mutua. Aprenden a través del movimiento, lo que resalta la importancia de involucrarse en actividades físicas como el juego y el deporte en diversos contextos. Asimismo, adquieren conciencia de sí mismos, construyen nociones de espacio y tiempo, y desarrollan habilidades socio-motrices en interacción con el ambiente y las personas a su alrededor.</p>

Fuente: Basado en MINEDU (2016)

2.2.3 Estilos de Aprendizaje. Breve historia del concepto y definiciones

Pantoja, Duque y Correa (2013) nos presentan un resumen sobre la evolución del concepto estilos de aprendizaje, para los autores, el concepto viene desarrollándose entre los siglos XX y e inicios del siglo XXI. Los autores clasifican la evolución del concepto agrupadas en categorías basadas en: la construcción del conocimiento, en la experiencia, canales de percepción de información, inteligencias múltiples, estrategias de aprendizaje, interacción con personas, bilateralidad cerebral, personalidad y aprendizaje organizacional. Veamos en la siguiente tabla cómo ha evolucionado el concepto en el tiempo.

Tabla 5
Breve Historia de la Evolución del Concepto de Estilos de Aprendizaje

N°	Categoría	Autor y año	Resumen del aporte
1	Construcción del conocimiento	Charles Owen (1997 y 1998)	Abstracción del conocimiento a través de dos fases: analítica y sintética, que a su vez operan en dos mundos: analítico y práctico.
2	La experiencia	2.1 Dewey (1897)	Centrado en la teoría práctica, la vinculación de la experiencia con el proceso de aprendizaje.
		2.2 Jung (1923)	La personalidad se involucra con el proceso de aprendizaje a través de dos funciones bipolares: sensitivo/ Intuitivo y racional/emocional.
		2.3 Bloom (1956)	Modelo que consta de seis etapas: recordar, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar. A través de estas se da el proceso de aprendizaje
		2.4 Kolb, McIntyre y Rubin (1974)	Concibe el aprendizaje como un proceso de cuatro etapas: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación. De la combinación de estas etapas resultan cuatro estilos de aprendizaje: convergente, divergente, asimilador y acomodador.
		2.5 Gregorc (1979)	Cuatro estilos de aprendizaje: concreto–secuencial, abstracto–secuencial, concreto–causal, abstracto–causal.
		2.6 Juch (1983)	Cuatro estilos de aprendizaje: percibir, pensar, planificar, hacer.
		2.7 Honey y Mumford (1995)	Cuatro estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático.

		2.8 Alonso y Honey (2001)	Cuestionario LSQ (Learning Style Questionnaire) orientado al ámbito académico.
		2.9 Anderson y Krathworhl (2001)	Adaptan la taxonomía de Bloom, proponiendo las fases del proceso de aprendizaje como: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear.
3	Canales de percepción de información	3.1 Dunn (1979) 3.2 Keefe y Monk (1986) 3.3 Felder y Silverman (1988) 3.4 Blander y Grinder (1970) 3.5 Dilts (1977)	Determinan 21 factores que influyen en el aprendizaje, clasificándolos en cinco canales: ambiental, fisiológico, psicológico, sociológico y emocional. Se enfoca en características perceptuales, cognitivas, afectivas y ambientales, agrupándolas en tres categorías: habilidades cognoscitivas, percepción de la información y preferencias para el estudio y el aprendizaje. Cuatro dimensiones: activo/reflexivo, sensitivo/intuitivo, visual/verbal y secuencial/global. Programación Neurolingüística (PNL) Visual, auditivo y kinestésico
4	Inteligencias múltiples	Gardner (1997)	Tipo de Inteligencia: Lógico-matemática, Lingüístico-verbal, corporal-kinestésico, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista.
5	Estrategias de aprendizaje	5.1 Ramanaiah, Ribich y Schmeck (1977) 5.2 Entwistle (1998) 5.3 Marsick y Watkins (1992)	Tres estilos: profundo, de elaboración y superficial. Tres estilos: superficial, profundo y estratégico. Tres estilos de aprendizaje: formal, informal e incidental.
6	Interacción con personas	Grasha y Riechman (1975)	Plantea tres dimensiones: actitudes del alumno hacia el aprendizaje (participativo/elusivo). Perspectivas sobre los compañeros y maestros (competitivo/colaborativo). Reacciones a los procedimientos didácticos (dependiente/independiente)
7	Bilateralidad cerebral	7.1 McCarthy (1987) 7.2 VerLee Williams (1988)	Cuatro estilos de aprendizaje: divergente, asimilador, convergente y acomodador. Basa sus estudios en el contraste existente entre los dos hemisferios del cerebro.
8	Personalidad	Briggs y Myers (1950)	Modo de percibir la información (extroversión/introversión). Modo de utilizar la información (sensación/intuición). Modo de utilizar la información (pensamiento/sentimiento). Postura frente al mundo (juicio/percepción).

9	Aprendizaje organizacional	<p>9.1 Argyris y Schön (1978)</p> <p>9.2 McKee (1992)</p>	<p>Tres ciclos: single-loop (mejoras basadas en la comparación), double-loop (implementar cambios y observar resultados) y deuterio (comparar resultados nuevos y pasados).</p> <p>Retoma el análisis del aprendizaje organizacional, incorporando los ciclos de Argyris y Schön como una herramienta administrativa.</p>
---	----------------------------	---	---

Fuente: Basado en Pantoja, Duque y Correa (2013)

Respecto a la definición de los estilos de aprendizaje, tomaremos los aportes de Rodríguez, Sánchez y Constantino (2022) y abordaremos este punto tomando las perspectivas de varios autores.

Para Hunt los estilos de aprendizaje tienen que ver con el nivel conceptual el que caracteriza el estilo de aprendizaje y este nivel conceptual es una característica basada en la teoría del desarrollo de la personalidad que describe a la persona en una jerarquía de desarrollo consciente de la complejidad conceptual, autorresponsabilidad e independencia.

Schmeck, estilo de aprendizaje es simplemente el estilo cognitivo que un individuo cuando se confronta con una tarea o desafío de aprendizaje.

Gregorc afirma que el Estilo de Aprendizaje consiste en comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente.

Claxton y Ralston, estilo de Aprendizaje es una forma consistente de responder y utilizar los estímulos en un contexto de aprendizaje.

Riechmann, estilo de aprendizaje es un conjunto particular de comportamientos y actitudes relacionadas con el contexto de aprendizaje.

Smith, los estilos de aprendizaje son los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje.

Kolb, algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales.

Keefe, los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Bulla y de Lima, señalan que un factor clave para el éxito académico es que tanto estudiantes como docentes comprendan las diferencias y preferencias individuales de aprendizaje. Y, por supuesto, dentro de estas se encuentran sus estilos de aprendizaje, por tanto, lo mejor es que las instituciones educativas presten mayor atención a este aspecto indispensable. Sin lugar a dudas, es recomendable que los docentes programen e impartan sus clases tomando en consideración los canales visual, auditivo y kinestésico (VAK) para un mejor aprendizaje.

De los autores mencionados anteriormente, queremos destacar en el aporte de tres de ellos Keefe, Kolb y Bulla y de Lima. Keefe, nos propone concebir los estilos de aprendizaje como: aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los estudiantes perciben, interaccionan y responden a sus espacios y contextos de aprendizaje.

Kolb, es uno de los más citados, considera que los estudiantes pueden ser clasificados en cuatro categorías según sus estilos de aprendizaje: convergentes o divergentes, asimiladores o acomodadores, según el cómo perciban y cómo procesen la información.

Por último, Bulla y de Lima, señalan que, sin lugar a dudas, es recomendable que los docentes programen e impartan sus clases tomando en consideración los canales visual, auditivo y kinestésico (VAK) para un mejor aprendizaje.

2.2.3.1 Tipología de los estilos de aprendizaje

Ya se ha afirmado que respecto al concepto estilos de aprendizaje no hay un acuerdo único ni consenso entre los investigadores, es por ello, que se les suele agrupar según su cronología y a la categoría a la que pudieran pertenecer.

Para este punto tomaremos los aportes de los aportes de Ramos, Ríos y Garibotto (2019), Cazau (2004) y el MINEDU (2007) y presentaremos una tipología sobre los estilos de aprendizaje tomando en cuenta los rasgos distintivos, el estilo de aprendizaje propiamente dichos, las características principales y el autor de la teoría.

Resultado de esta agrupación tenemos la Tabla N°6 donde se presentan una propuesta de tipología conformada por: Estilos de Aprendizaje basado en Selección de Información, Sistema de Representación Predominante o Canal de Percepción Estilo de Aprendizaje basado en el Procesamiento de Información, Estilo de Aprendizaje basado en Empleo de la Información, Estilo de Aprendizaje en Relación a la Inteligencia, Estilo de Aprendizaje basado en la Dominancia Cerebral, Estilo de Aprendizaje basado Según la Categoría Bipolar, Estilo de Aprendizaje basado en las Necesidades del Aprendiz, Estilos de Aprendizaje basado en el Nivel de Impulsividad y Estilo de Aprendizaje basado en la Manera de Percibir la realidad.

Tabla N°6

Los Tipos de Estilos de Aprendizaje basados en sus Características Principales

Proceso o Rasgo Distintivo	Estilo de Aprendizaje	Características Principales	Autor
Selección de Información Sistema de Representación Predominante o Canal de Percepción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visual ✓ Auditivo ✓ Kinestésico 	Los tres procesos están interconectados de manera estrecha, de tal forma que cada uno influye en los otros. Por ende, al seleccionar la información según el estilo de aprendizaje predominante, ya sea visual, auditivo o kinestésico, esto impactará en cómo se organiza, se procesa y se utiliza dicha información.	Programación Neurolingüística (PNL) Blander y Grindler (1970) Dilts (1977)

Procesamiento de Información	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Experiencia ✓ Reflexión ✓ Conceptualización ✓ Aplicación 	Subraya la relevancia de adquirir conocimientos mediante la experiencia, la reflexión, la conceptualización y la aplicación, y sugiere un proceso cíclico de aprendizaje dividido en cuatro etapas.	Kolb
Empleo de la Información	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Activo ✓ Reflexivo ✓ Teórico ✓ Pragmático 	Los estilos de aprendizaje representan la asimilación, por parte de cada individuo, de una fase específica del proceso cíclico de aprendizaje descrito por Kolb.	Honey y Munford
En relación con la Inteligencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lógico matemática ✓ Lingüístico verbal ✓ Corporal kinestésico ✓ Espacial ✓ Musical ✓ Interpersonal ✓ Intrapersonal ✓ Naturalista 	La inteligencia se entiende como la capacidad de abordar y resolver problemas en diversas áreas de la vida. Por lo tanto, un estudiante con inteligencia musical puede aprender las tablas de multiplicar al asociarlas con un ritmo.	Howard Gardner
Dominancia Cerebral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cortical izquierdo ✓ Límbico izquierdo ✓ Límbico derecho ✓ Cortical derecho 	Está determinado por la dominancia cerebral.	Herrmann
Según la Categoría Bipolar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Activo/reflexivo ✓ Sensorial/intuitivo o ✓ Visual/verbal ✓ Secuencial/global 	Este modelo presenta cada categoría en extremos opuestos, lo que permite observar la combinación de diferentes estilos provenientes de otros modelos.	Felder y Silverman
Según las Necesidades del Aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambientales ✓ Emocionales ✓ Sociales ✓ Fisiológicas 	Necesidades ambientales: se detallan aquí factores como el ruido, la iluminación y la temperatura del lugar de aprendizaje. Las necesidades emocionales incluyen aspectos como la motivación y el estado de ánimo, entre otros. Las necesidades sociales se refieren a la inclinación a trabajar solo, en grupo, con o sin la guía de un docente. Las necesidades fisiológicas abarcan aspectos relacionados con la edad, el desarrollo, la alimentación, etc.	Askew
Según Nivel de Impulsividad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Impulsivo ✓ Reflexivo 	El estilo impulsivo se manifiesta en aquellos estudiantes que sienten la necesidad de responder o participar en clase, aunque sus intervenciones no aborden adecuadamente las preguntas o el problema. Por otro lado, el estilo reflexivo se distingue por su enfoque en el análisis cuidadoso de la situación o el problema, con el objetivo de encontrar la respuesta correcta.	Quiroga y Rodríguez
Según la Manera de Percibir la Realidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Campo dependiente 	Los estudiantes que se inclinan hacia el estilo de aprendizaje dependiente del campo ven la situación de aprendizaje como un conjunto	Witkin, Moore y Goodenough,

	<p>✓ Campo independiente</p>	<p>global, lo cual les dificulta centrarse en detalles o en un aspecto específico. Usualmente, prefieren el trabajo en equipo y demuestran habilidades en materias como historia y literatura.</p> <p>En contraste, aquellos que adoptan el estilo de aprendizaje independiente del campo consideran que los detalles y las partes son importantes. Estos alumnos prefieren trabajar de manera individual y sobresalen en áreas como las ciencias y las matemáticas.</p>	
--	------------------------------	--	--

Fuente: Basado en Ramos, Ríos y Garibotto (2019), Cazaus (2004) y MINEDU (2007)

2.2.3.2 Sistema de estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK)

Respecto al sistema de estilo de aprendizaje VAK, citaremos a Acuña (2019) quien nos presenta las características principales del sistema. Como ya hemos mencionado antes, esta teoría se le suele atribuir a Neil Fleming allá por la década de los ochentas, sin embargo, los conceptos originales del estilo de aprendizaje VAK ya eran desarrollados por psicólogos y especialistas en enseñanza como Keller, Blandere, Glinder y más tarde, en los noventa, se consolida con Dittl con la creación de la Programación Neurolingüística (PNL).

El estilo de aprendizaje VAK, se caracteriza por el uso de los tres principales canales receptores sensoriales como son: visual, auditivo y kinestésico para determinar cuál es el estilo de aprendizaje dominante de una persona.

Según esta perspectiva, los canales sensoriales son una combinación entre el proceso de percepción y el proceso de memoria. También se afirma que, en la información procesada proveniente del medio ambiente, es fundamental la interpretación (percepción) y la capacidad de almacenarlo como parte del conocimiento (memoria).

La teoría VAK actualmente es una de la más conocidas, porque sus principios y beneficios se extienden a todo tipo nivel de estudio y toda forma de aprendizaje.

A continuación, analizaremos cada uno de sus componentes destacando las características de cada uno de los sistemas.

a) Sistema de representación visual (Estilo de aprendizaje visual)

El sistema de representación visual tiende a ser el sistema de representación dominante en la mayoría de los estudiantes. La persona tiende a pensar en imágenes y a relacionarlas con ideas y conceptos. El estudiante que presenta este canal de representación preferente requiere de imágenes y mapas conceptuales para recordar ideas, conceptos y procesos complejos. Este sistema está directamente relacionado con nuestra capacidad de abstracción y planificación.

Características

- Presentan dificultades cuando las explicaciones son verbales.
- Son muy observadores.
- Aprenden mejor cuando el material es representado de manera visual.
- Son capaces de memorizar utilizando patrones, imágenes y colores.
- Tienen mayor facilidad para recordar imágenes y videos.
- Les cuesta trabajo explicar verbalmente o recordar información verbal.
- Piensan y almacenan la información utilizando imágenes.
- Tienes una inclinación hacia las artes.
- Tienes una gran imaginación y un fuerte sentido del color.

b) Sistema de representación auditivo (Estilo de aprendizaje auditivo)

Los estudiantes que son más auditivos tienden a recordar mejor la información siguiendo y recordando una explicación oral. Este sistema no permite abstraer o relacionar conceptos con la misma facilidad que el visual, pero resulta fundamental para el aprendizaje de temas como la música y los idiomas.

Características

- Aprenden fácilmente al prestar atención a lo que dice o narra el profesor.
- Son capaces de recordar signos audibles con cambios de tono de voz, entonaciones y acentos.
- Pueden repetir con habilidad y recordar lo que dice alguien más en una conferencia o en una clase.
- Tienen facilidad para dar los exámenes orales y las presentaciones.
- Son buenos para desarrollar relatos, narraciones, historias y cuentos.
- Les gusta estudiar con música y puedes recordar datos y personas con ella.

c) Sistema de representación kinestésico (Estilo de aprendizaje con el movimiento del cuerpo)

Los estudiantes kinestésicos aprenden relacionado las sensaciones y movimientos. Se sienten cómodos con el movimiento y el manipular cosas y objetos, prefieren caminar haciendo las cosas, hacer experimentos, manipular instrumentos incluso, son buenos para e baile y la danza. Se dice que este sistema es más lento que el sistema visual y auditivo, pero desarrolla aprendizajes más profundos y duraderos.

Características

- Aprender a través de experiencias, como prácticas en laboratorio, juegos, modelos, incluso representaciones tangentes de lo que estudias, como un globo terráqueo o un esqueleto humano.
- Son estudiantes inquietos, que se mueven constantemente al hacer tarea o concentrarse en una actividad.

- Necesitan involucrarse “activamente” en lo que está aprendiendo, de lo contrario, te cuesta mucho y se convierte en algo cansado.
- Sus movimientos pueden considerarse como una extensión de sus pensamientos.
- Tienen la necesidad de expresarte de forma corporal.

El sistema VAK presenta tres grandes canales de representación mental basados en tres sentidos (vista, oído y tacto) dependiendo de la predominancia de uno de ellos, es que se generan tres estilos de aprendizaje en correspondencia, sobre la base de estos canales de presentación: estos son el estilo de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico.

Tomando los aportes del MINEDU (2007) analizaremos la Tabla N°7, donde se describen las características de los diferentes estilos de aprendizaje desde su sistema de representación predominante o preferido tomando como referencia la lectura, ortografía, memoria, periodos de inactividad y las condiciones generales que favorecen su aprendizaje.

Tabla N°7

Características de los Estudiantes según su Sistema de Representación Predominante o Preferido

ASPECTO	CANAL VISUAL	CANAL AUDITIVO	CANAL KINESTÉSICO
Lectura	Encuentra atractivas las descripciones e ilustraciones. Tiende a imaginarse las escenas mientras lee.	Habitualmente habla con los demás o se besa. Le gusta participar en diálogos y obras de teatro. No piensa mucho en las ilustraciones.	Prefieren las historias de acción y escenificarlas, además de leerlas.
Ortografía	Visualiza las palabras como “una fotografía” antes de escribirlas, empleando tu memoria visual, lo que puede contribuir a reducir los errores ortográficos.	Pronuncia las palabras y tiende a escribirlas de acuerdo con su sonido, lo que puede resultar en errores ortográficos.	Escribe las palabras y intenta recordar cómo las redactaste previamente para verificar si no hay errores ortográficos.
Memoria	Recuerda lo que observas. Por ejemplo, las caras, pero no los nombres.	Pronuncia las palabras y tiende a escribirlas tal como suenan, lo que puede resultar en errores ortográficos.	Escribe las palabras y intenta recordar cómo las redactó anteriormente para verificar que no haya cometido errores ortográficos.
Periodos de Inactividad	Observa algo fijamente, dibuja, lee.	Tararea para sí mismo o busca hablar con alguien.	Busca activarse; puede recorrer la sala, mostrarse

			inquieto e incomodar a sus compañeros.
Condiciones generales que favorecen su aprendizaje	<p>Necesita visualizar el contenido mientras lo escucha.</p> <p>Opta por leer el material antes que escuchar al docente.</p> <p>Emplea cuadros, ilustraciones y gráficos. Prefiere videos y programas informáticos. Tiene dificultad para recordar lo que escucha.</p>	<p>Es más efectivo aprender escuchando al profesor que leyendo un texto.</p> <p>Su aprendizaje puede optimizarse al escuchar grabaciones o al oír a otros presentar los contenidos.</p> <p>Encuentra dificultades al trabajar con textos y se desempeña mejor con exposiciones orales. Memoriza al escuchar el material repetidamente.</p>	<p>Requiere movimiento para aprender, participar en sociodramas, ensamblar y desmontar, y crear maquetas, entre otras actividades.</p> <p>Responde positivamente en programas interactivos en la computadora. No puede permanecer mucho tiempo en reposo.</p>

Fuente: Basado en Minedu (2007)

2.2.4 Sugerencias metodológicas para desarrollar el proceso educativo según el Sistema VAK

Pérez (2019) nos propone y describe un conjunto de estrategias metodológicas que pueden contribuir con los logros educativos en el aula cuando se presentan los estilos de aprendizaje VAK, para este punto, toma como referencia el rol del docente y las sugerencias metodológicas propias de cada sistema.

a) Estrategias metodológicas para contribuir con el aprendizaje de los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje visual.

Rol del docente: observar si los estudiantes suelen tomar apuntes en clase, subrayan y escriben en los márgenes de los libros, piensan en base a imágenes y visualizan con mucho detalle, encuentran facilidad en recordar mucha información con rapidez y relacionan fácilmente ideas y conceptos. Entonces estamos frente a estudiantes por el cuyo canal de percepción predominante o favorito es el visual.

Sugerencias metodológicas: hacer diagramas, esquemas, videos educativos, documentales, consultar mapas, folletos, diccionarios, fotografías, emails, crucigramas, diapositivas, presentaciones en Power Point o mensajería instantánea.

b) Estrategias metodológicas para contribuir con el aprendizaje de los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje auditivo.

Rol del docente: observar si los estudiantes suelen hablar y conversar seguido, escuchar, demuestran la capacidad para unir con rapidez ideas y elaborar conceptos abstractos. Si tienen facilidad para seguir instrucciones orales, estudian en grupo porque les gusta debatir y contrastar argumentos, se apoyan en grabaciones de audio para estudiar, repasan sus apuntes en voz alta, hablan con ellos mismos y les va mejor en exámenes orales, entonces estamos frente a estudiantes por el cuyo canal de percepción predominante o favorito es el auditivo.

Sugerencias metodológicas: desarrollo de debates cara a cara, asambleas, canciones, dispositivos móviles, grabaciones de voz propias y de otros, lecturas en voz alta, emisión de documentales o asistir a eventos tipo conferencias.

c) Estrategias metodológicas para contribuir con el aprendizaje de los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje kinestésico.

Rol del docente: observar si los estudiantes suelen hacer sus trabajos en forma concreta y manipulando objetos, si tienen preferencias por interactuar con los contenidos, si les gusta experimentar las sensaciones y movimientos, hacer dibujos o esquemas, estudian con movimiento, prefieren estudiar en grupo, responden mejor a

exámenes de laboratorio o que involucren prácticas, en este caso, estamos frente a estudiantes por el cuyo canal de percepción predominante o favorito es el kinestésico.

Sugerencias metodológicas: Los recursos que les pueden ayudar son materiales como moldear barro, arcilla o plastilina, trabajar con piezas de construcción, juegos de mesa, hacer mapas, desarrollar recetas, hacer excursiones o visitas.

2.3 Definición de términos conceptuales

Aprendizaje:

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el pensamiento o los afectos de toda persona, a consecuencia de la experiencia y de su interacción consciente con el entorno en que vive o con otras personas. Permite registrar, analizar, razonar y valorar nuestras experiencias, convirtiendo nuestras percepciones y deducciones en conocimiento.

Estilos de Aprendizaje:

Tendencias predominantes que tienen las personas para aprender, que se reflejan en diversas estrategias, diferentes ritmos, diferentes motivaciones, las maneras peculiares de organizar la información.

Sistema de Representación Predominante:

Teoría que explica el estilo de aprendizaje, basándose en el sistema de representación predominante o canal de preferido en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Estilo de Aprendizaje Visual:

Se percibe en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos. Aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes.

Estilo de Aprendizaje Auditivo:

Utiliza el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar determinada información a otra persona. Estos alumnos no pueden olvidar una palabra porque no saben cómo sigue la oración; además, no permite relacionar conceptos abstractos con la misma facilidad que el visual.

Estilo de Aprendizaje Kinestésico:

Estilo de aprendizaje relacionado a las sensaciones y movimientos. En otras palabras, es lo que ocurre cuando se aprende más fácilmente con el movimiento y tocando las cosas, como cuando caminamos, al recitar información o hacemos un experimento manipulando instrumentos de laboratorio.

III. METODOLOGÍA

Para fundamentar este capítulo, tomaremos los aportes de Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) y Escudero y Cortez (2018) investigadores muy reconocidos en el campo de la investigación y su metodología.

3.1 Enfoque de Investigación

Respecto al enfoque que orienta la investigación, tomamos los aportes de Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) y podemos considerar que la presente investigación se desarrolla en el marco del enfoque cuantitativo, ya que los resultados se obtendrán mediante el uso de la estadística descriptiva e inferencial.

3.2 Tipo y Diseño de la Investigación

Según Escudero y Cortez (2018) las investigaciones se clasifican en dos tipos: investigación básica (propósito no aplicativo) e investigación aplicada (propósito aplicativo de los resultados), desde esa perspectiva, nuestra investigación es del tipo básica, también conocida como investigación pura o teórica.

Siguiendo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) esta es una investigación de diseño transaccional, descriptiva y de carácter no experimental.

Por su parte, la presente investigación, de acuerdo a su naturaleza, problemas y objetivos se enmarca en una investigación del tipo o alcance descriptivo simple, ya que requiere solo de un control mínimo y se analizan situaciones ya existentes, teniendo como objetivo principal la descripción y recopilación de datos en un único momento.

Se expresa mediante el siguiente diagrama:



Donde:

M : Muestra

(Son el total de estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024).

O : Información relevante que se recoge de la muestra.

(Los estilos de aprendizaje de los estudiantes segundo grado de primaria de la I.E.P. Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024).

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población:

Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) y Escudero y Cortez (2018) definen a la población como el conjunto de todos los elementos que involucran al problema de investigación y poseen ciertas características comunes.

Para el presente trabajo de investigación, el universo o población está conformada por todas las aulas del segundo grado de primaria de la I.E.P. Corazón de Jesús El Roble, ubicada en el distrito de Comas, Lima, este universo o población alcanza un promedio de 60 estudiantes.

3.3.2 Muestra:

Siguiendo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) la muestra, viene a ser un subgrupo o subconjunto del universo o población y puede ser seleccionada en forma probabilística y no probabilística, esta decisión depende del análisis e interés del investigador que debe considerar lo que más convenga para el desarrollo de la investigación.

Nuestra muestra, es de tipo no probabilística e intencionada, esto se debe a que hemos seleccionado directamente a los estudiantes de las aulas de segundo grado de primaria de la

I.E.P. Corazón de Jesús El Roble, en ese sentido, nuestra muestra está representada por 46 estudiantes de ambos turnos.

3.4 Variables y su Operacionalización

Variable: Estilos de aprendizaje VAK

Definición conceptual: los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Keefe (como se citó en, Rodríguez, Sánchez y Constantino, 2022).

Definición operacional: la medición de esta variable se desarrollará mediante la aplicación del Test de Diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje (AVK), conformado por 8 ítems, con tres alternativas de registro gráfico cada una, con ello se permitirá la valoración de las dimensiones, en caso de seleccionar una alternativa el puntaje será (1), caso contrario (0) la suma de los puntajes nos da como resultado la predominancia del estilo visual, auditivo o kinestésico.

3.5 Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

En esta investigación utilizaremos la técnica de la observación y la evaluación. Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) Escudero y Cortez (2018) en lo que respecta la técnica la observación la conciben como un método de recolección de datos consistente mediante el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, sobre la base de un conjunto de categorías y subcategorías, por su parte, la técnica de la evaluación se emplea para medir el desempeño, las habilidades, potencialidades, aptitudes, preferencias, intereses, tendencias, hábitos, entre otros, de algunas de las dimensiones de la muestra. En estas técnicas, se suelen usar los test o pruebas, las escalas o los inventarios.

Instrumento:

Usaremos el siguiente instrumento: Test de Diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje (VAK).

Ficha Técnica del Instrumento

Técnica: La evaluación

Nombre del instrumento: Test de Diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje (VAK).

Autores: Basado en Ruiz, Díaz y Mendoza (2022) adaptado por Segura, Muñoz y Secas (2024).

Descripción: Se trata de un test breve formado conformado por 8 ítems, con tres alternativas de registro gráfico cada una, con ello se permitirá la valoración de las dimensiones, en caso de seleccionar una alternativa el puntaje será (1), caso contrario (0) la suma de los puntajes nos da como resultado la predominancia del estilo visual, auditivo o kinestésico.

Finalidad: Determinar el canal de percepción predominante o favorito de los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

Aplicación: Grupal con participación del niño y guía de docente o tutor.

Uso: Libre

Público objetivo de aplicación: 7-8 años de edad.

Duración: entre 20-25 minutos.

Interpretación: Test conformado por 8 ítems, con tres alternativas de registro gráfico según cada canal de percepción (VAK), de acuerdo con la preferencia del niño, se registra la valoración de las dimensiones, de cada alternativa el puntaje será (1), caso contrario (0) la suma de los puntajes nos proporciona como resultado la predominancia de uno de los estilos: visual, auditivo o kinestésico.

Validez y confiabilidad del instrumento. Respecto a la validez del instrumento, se contó con la aprobación de 3 expertos de amplia experiencia del nivel primaria, en cuanto a la confiabilidad del instrumento este fue sometido a una prueba piloto aplicado a 15 estudiantes, el índice de confiabilidad de Kuder-Richardson, o KR-20, es una medida de confiabilidad para una prueba con variables binarias (es decir, respuestas correctas o incorrectas) lográndose un resultado de 0.833, es decir, una confiabilidad muy alta.

Materiales: Hoja de registro gráfico con los ítems y tres alternativas gráficas por ítems al final se coloca la puntuación.

Valoración:

- Registro gráfico por ítems (01)
- Ausencia de registro gráfico por ítems (0)

La suma final, nos da el canal (es) de percepción predominante (s).

3.6 Procedimientos de recolección de datos

Para la recolección de los datos de la investigación se realizará los siguientes pasos y procedimientos:

- ✓ Coordinar y solicitar los permisos a la dirección de la I.E.P. Corazón de Jesús El Roble, Comas, Lima.
- ✓ Coordinación con las docentes del aula para la selección de la muestra y coordinar el horario de aplicación.
- ✓ Preparar los materiales e instrumentos.
- ✓ Aplicación del instrumento (Test AVK).
- ✓ Recolección y análisis de los datos recogidos.
- ✓ Procesamiento de datos.

- ✓ Elaboración del informe final con los resultados obtenidos.
- ✓ Comunicación de los hallazgos.

3.7 Procedimientos para el Análisis de Datos

El proceso de tratamiento de la información estableceremos dos etapas, la primera, será a través de la tabulación de los datos mediante el programa Excel.

La segunda etapa, se desarrollará mediante la estadística descriptiva, el análisis y ordenamiento los datos, las respuestas obtenidas por cada interrogante, se acompañarán de frecuencias y porcentajes, los cuales serán presentados en sus respectivas tablas, figuras generales y específicas con sus respectivas interpretaciones.

3.8 Principios Éticos del Estudio

Tomando los aportes de Alvares (2018) y siguiendo las orientaciones de la Guía para el Desarrollo de la Investigación Institucional, sabemos que, respecto a la ética en la investigación, se pueden asumir tres principios: respeto, beneficencia y justicia.

- a) **Principio de respeto**, esto significa tratar a las personas con la dignidad del caso con más razón si son estudiantes menores de edad, por lo tanto, se han desarrollado todas las coordinaciones correspondientes solicitando los permisos y consentimientos del caso a nivel de la I.E. su dirección, los docentes y PP.FF. La participación de niños y docentes está autorizada.
- b) **Principio de beneficencia**, que exige que el investigador debe hacerse responsable del bienestar físico, mental y social del participante en todo lo relacionado al estudio que se está desarrollando. Esto implica que todos los riesgos se deben reducir al mínimo, en nuestro caso, nuestra presencia no implica ningún riesgo para los niños, además, que se mantendrá la seguridad y los cuidados pertinentes.

c) **Principio de justicia**, que se orienta hacia la obligación del investigador es distribuir por igual los riesgos y beneficios de la participación en el trabajo de investigación, es decir, este principio prohíbe poner a un grupo de personas en situación de riesgo para beneficiar únicamente a uno u otro. La muestra ha sido elegida tomando en cuenta sobre solo el interés por investigar, encontrar información útil y mejorar el conocimiento sobre el tema, la selección de la unidad muestral es no probabilística y por la facilidad de acceso que tenemos a ella, en ningún momento antes, durante o después de la investigación se manipulará indebidamente a ninguno de los participantes en ninguna circunstancia ni se pondrá en riesgo su seguridad física o mental.

IV. RESULTADOS

En este capítulo, encontraremos los hallazgos producto del desarrollo de la investigación, dicha información se presenta de tablas y figuras generales y específicas con sus correspondientes interpretaciones.

4.1. Exposición de Hallazgos Mediante la Presentación de Tablas y Figuras Generales y sus Interpretaciones

Tabla 8

Descripción de la Muestra

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	EDAD
01	A. E. D.	M	7
02	A. H.R.	F	7
03	A. Y.V.	F	8
04	A. H.G.	F	8
05	A. C.M.	M	8
06	A. V.Q.	F	8
07	A. R. C.	F	7
08	A.M.E.	F	7
09	B. A. B.	M	8
10	C. S.C.	M	8
11	D. D.P.	M	8
12	D. G. M.	F	8
13	D. V. M.	F	8
14	E. P.S.	M	8

15	E. D.A.	F	7
16	G. Q.P.	M	7
17	I. T.D.	F	7
18	I. A. C.	M	8
19	J. C.P.	M	8
20	J. P.B.	M	8
21	J. R.V.	M	8
22	J. S.R.	F	8
23	K. J.F.	F	7
24	K. F.H.	M	7
25	K. P. F.	M	8
26	L. A.F.	M	8
27	L. M.G.	M	8
28	L. P. H.	M	7
29	L. M.P.	M	7
30	L. H.H.	F	8
31	M. C.R.	F	7
32	M. P.B.	F	8
33	M. R. S.	M	8
34	M. C. R.	M	8
35	M. C. M.	M	8
36	M. H. C.	M	8
37	N. V. V.	F	8
38	N. B. J.	F	8
39	R. D. T.	F	8
40	R. J. G	F	7
41	S. G. L.	F	8
42	T. S.S.	F	8
43	T. S.S.	M	7
44	U. R. S.	F	8
45	V. L. M.	F	8
46	Z. C.M.	F	8

Fuente: Nómina de estudiantes IEP CDJ ER (2024)

En la Tabla 8, se aprecian los datos individuales de los estudiantes: iniciales, sexo y edad.

Tabla 9
Distribución de los estudiantes según edad.

Edad	F	%
7 años	14	30%
8 años	32	70%
Total	46	100%

Fuente: Nómina de estudiantes IEP CDJ ER (2024)

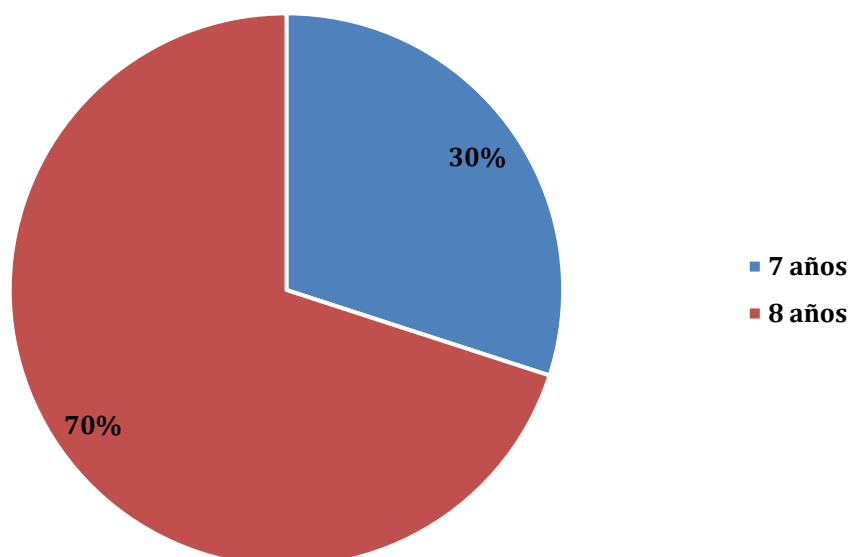


Figura 2. Distribución de los infantes según edad/Fuente: Nómina de estudiantes IEP CDJ ER (2024)

Como se observa en la Tabla 9 y figura 2, la gran mayoría de estudiantes tiene 8 años, llegando su frecuencia (32) al 70%, mientras que los estudiantes de 7 años tienen una frecuencia menor (14) que llega al 30%.

Tabla 10*Distribución de los estudiantes según sexo.*

Sexo	F	%
Masculino	22	48%
Femenino	24	52%
Total	46	100%

Fuente: Nómina de estudiantes IEP CDJ ER (2024)

En la Tabla 10, referente a la distribución del sexo de la muestra se observa que, (22) el 48% pertenecen al sexo masculino y (24) 52% corresponden al sexo femenino.

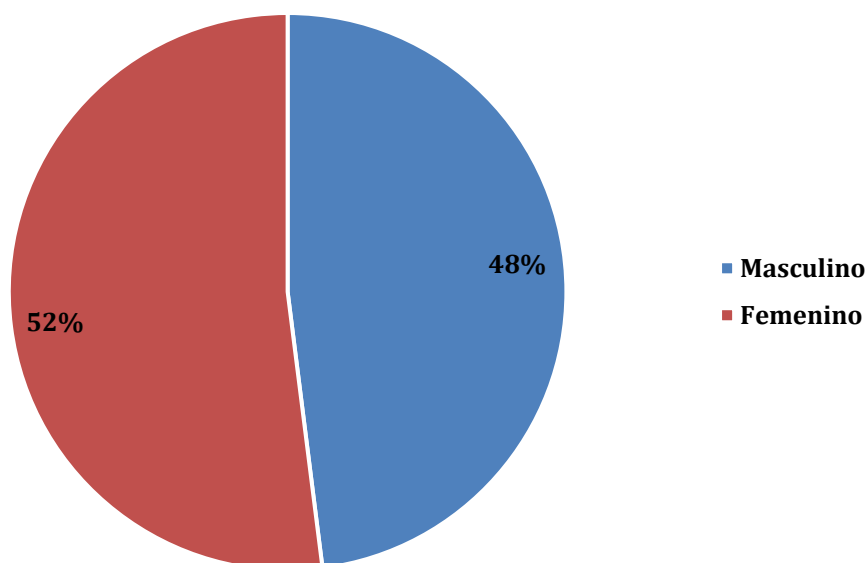


Figura 3. Distribución de los infantes según sexo/Fuente: Nómina de estudiantes IEP CDJ ER (2024)

En la Figura 3 se aprecia que el 48% de la muestra está conformada por estudiantes del sexo masculino, el sexo femenino solo se diferencia por 4 puntos porcentuales llegando al 52%.

4.2. Resultados descriptivos

Tabla 11

Distribución de frecuencias y porcentajes de los estilos de aprendizaje (VAK)

Estilos de aprendizaje	F	F%
Visual	11	24%
Auditivo	1	2%
Kinestésico	25	54%
Otras combinaciones	9	20%
Total	46	100%

Fuente: Test de Estilo de Aprendizaje (VAK)

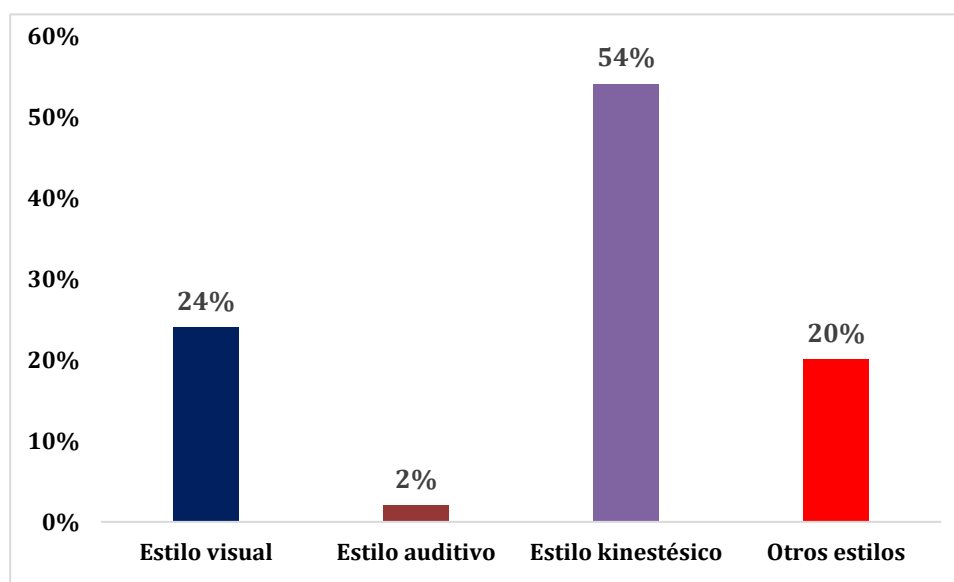


Figura 4. Distribución de los porcentajes de los estilos de aprendizaje (VAK) y otras combinaciones. /Fuente: Test de Estilo de Aprendizaje (VAK)

En la Tabla 11 y figura 4 con la relación de frecuencias y porcentajes de los estilos de aprendizaje (VAK) hallados en la muestra tenemos que: (11) estudiantes visuales llegan al 24%; los estudiantes auditivos (1) es una notoria minoría que solo llega al 2%; mientras que los estudiantes kinestésicos son la gran mayoría (25) que alcanza un 54% del total.

Otras combinaciones halladas (9) en su conjunto llegan al 20%.

Tabla N°12

Distribución de los Estudiantes del 2do. Grado de primaria con más de un Estilo de Aprendizaje (combinación A-V y A-K).

Estilo de Aprendizaje	F	%
Visual-Auditivo	0	0%
Visual- Kinestésico	7	15%
Otras combinaciones	39	85%
Total	46	100%

Fuente: Test de Diagnóstico de Estilo de Aprendizaje (AVK).

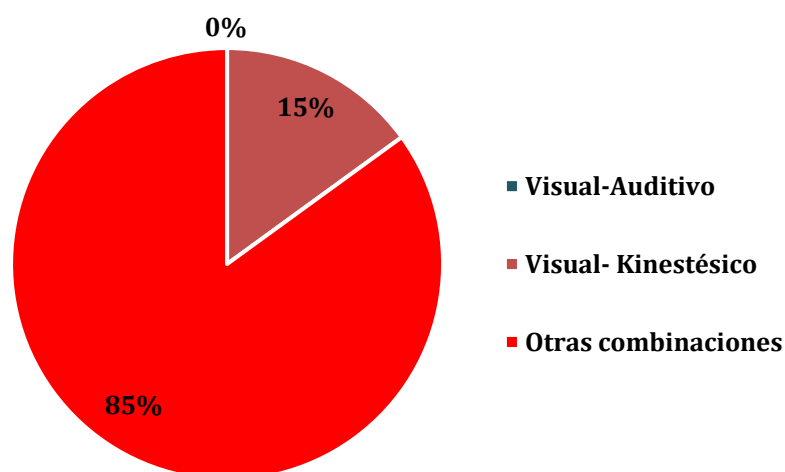


Figura 5. Distribución de los porcentajes de los estilos de aprendizaje (VAK) en las combinaciones V-A y V-K./Fuente: Test de Estilo de Aprendizaje (VAK)

En la Tabla 12 y Figura 5 tomando en cuenta las posibles combinaciones tenemos que, en la combinación de estilos de aprendizaje visual-auditiva no se encontraron evidencias, en la combinación visual kinestésica (7) se halló un porcentaje de 15% de estudiantes, el resto (85%) presenta otros estilos o combinaciones.

Tabla N°13

Distribución de los Estudiantes del 2do. Grado de primaria con más de un Estilo de Aprendizaje (combinación A-V y A-K).

Estilo de Aprendizaje	F	%
Auditivo -Visual	0	0%
Auditivo - Kinestésico	2	4%
Otras combinaciones	44	96%
Total	46	100%

Fuente: Test de Diagnóstico de Estilo de Aprendizaje (AVK).

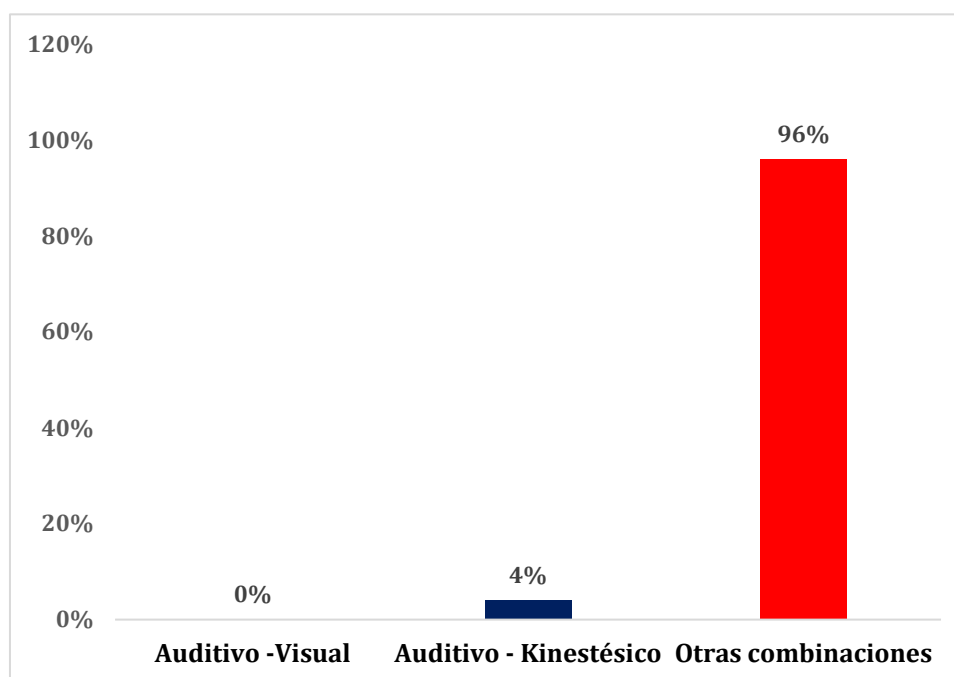


Figura 6. Distribución de los porcentajes de los estilos de aprendizaje (VAK) en las combinaciones A-V y A-K./Fuente: *Test de Estilo de Aprendizaje (VAK)*

En la Tabla 13 y Figura 6 tomando en cuenta las posibles combinaciones entre los estilos de aprendizaje tenemos que, en la combinación auditiva-visual no se encontraron evidencias, en la combinación auditiva-kinestésica (2) se halló un porcentaje de solo el 4% de estudiantes, el resto (96%) presenta otros estilos o combinaciones.

Tabla N°14

Distribución de los Estudiantes del 2do. Grado de primaria con más de un Estilo de Aprendizaje (combinación K-A y K-V).

Estilo de Aprendizaje	F	%
Kinestésico-Auditivo	0	0%
Kinestésico-Visual	0	0%
Otras combinaciones	46	100%
Total	46	100%

Fuente: Test de Diagnóstico de Estilo de Aprendizaje (AVK)

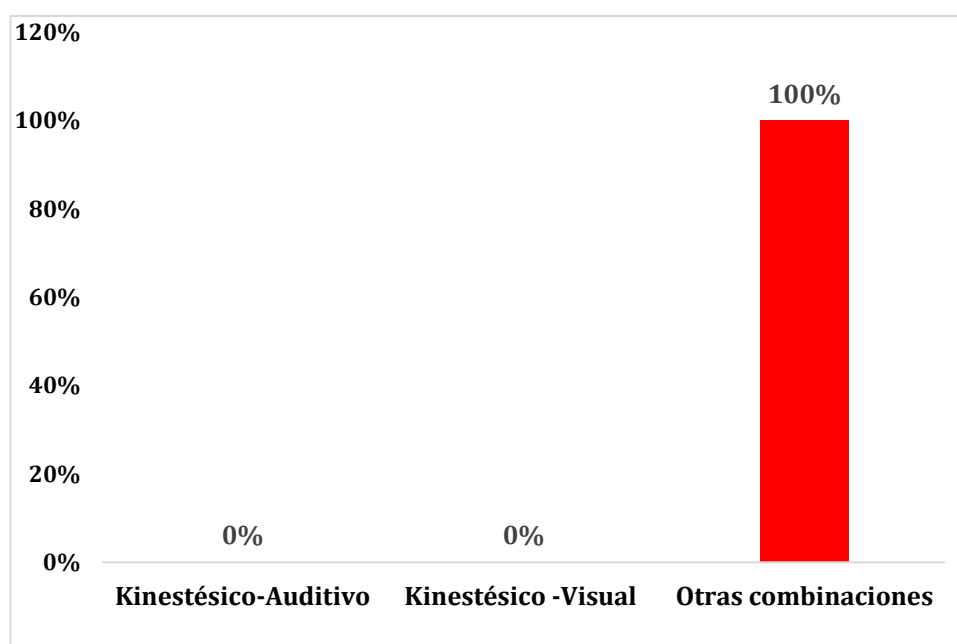


Figura 7. Distribución de los porcentajes de los estilos de aprendizaje (VAK) en las combinaciones K-A y K-V./Fuente: *Test de Estilo de Aprendizaje (VAK)*

En la Tabla 14 y Figura 7 tomando en cuenta las posibles combinaciones entre los estilos de aprendizaje tenemos que, en la combinación kinestésico-auditiva y kinestésico-visual no se encontraron evidencias, (0) para ambos casos (0%), el resto (100%) presenta otros estilos o combinaciones.

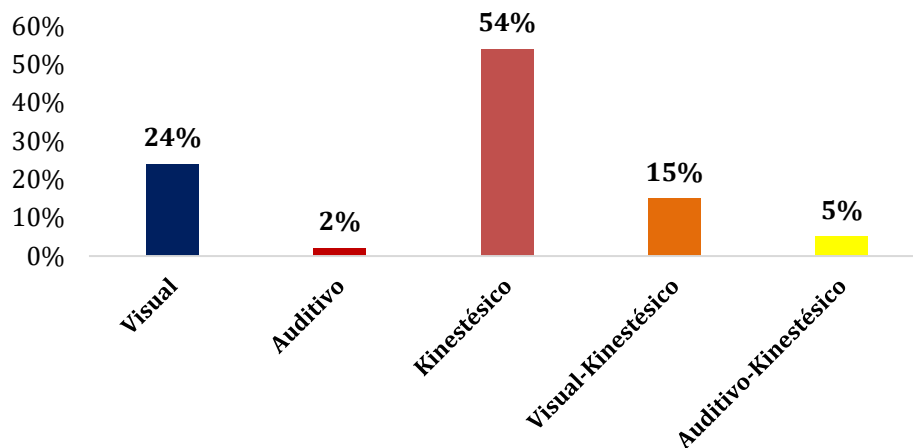


Figura 8. Distribución de los porcentajes totales de los estilos de aprendizaje (VAK) y las combinaciones V-K y A-K./Fuente: *Test de Estilo de Aprendizaje (VAK)*

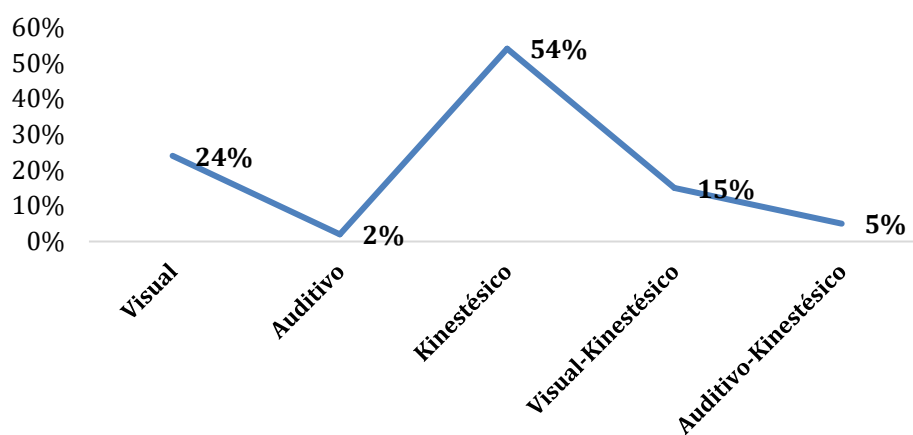


Figura 9. Línea con marcadores de la distribución de los porcentajes totales de los estilos de aprendizaje (VAK) y las combinaciones V-K y A-K./Fuente: *Test de Estilo de Aprendizaje (VAK)*

En las figuras 8 y 9 se aprecia los resultados totales de los hallazgos luego de la aplicación del instrumento, como se evidencia, la gran mayoría de niños tiene un estilo de aprendizaje kinestésico 54%, le siguen los estudiantes con un estilo visual con un 24%, el menor porcentaje está representado por los estudiantes auditivos solo con un 2%. Solo se encontraron dos combinaciones, Visual-kinestésicos y auditivos-kinestésicos, con un 15% y 5% respectivamente.

V. CONCLUSIONES

1. En relación al objetivo general orientado a determinar el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima – 2024, tenemos que, existe un estilo de aprendizaje en más de la mitad de los estudiantes con un 54%, es el estilo de aprendizaje kinestésico, le siguen los estudiantes con un estilo de aprendizaje visual con un 24%, el menor porcentaje está representado por los estudiantes auditivos solo con un 2%.

2. En relación al objetivo orientado a determinar a los estudiantes del segundo grado de Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024 que presentan un estilo de aprendizaje visual, su porcentaje de estudiante con este estilo llega al 24% ocupando el segundo lugar como canal preferencial para el manejo de la información.

3. En relación al objetivo orientado a determinar a los estudiantes del segundo grado de Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024 que presentan un estilo de aprendizaje auditivo, su porcentaje es mínimo, este estilo solo llega al 2% ocupando el último lugar como canal preferencial para el manejo de la información.

4. En relación al objetivo orientado a determinar a los estudiantes del segundo grado de Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024 que presentan un estilo de aprendizaje kinestésico llega al 54%, ocupando el primer lugar como canal preferencial para el manejo de la información, además, se evidenció la existencia de estilos combinados estos fueron Visual-kinestésicos y auditivos-kinestésicos, con un 15% y 5% respectivamente. Demostrando la predominancia del estilo kinestésico en los estudiantes de la muestra como preferencia para el manejo y procesamiento de la información. ya sea exclusivo o en combinación con otros canales.

VI. RECOMENDACIONES

1. A la directora de la I.E.P Corazón de Jesús El Roble, Lima – 2024, se le sugiere implementar los ambientes y espacios de aprendizaje en el centro de estudios tomando en cuenta los estilos de aprendizaje VAK, sobre todo, los canales predominantes al momento de la planificación y ejecución de su labor.

Realizar constantes diagnósticas sobre los estilos de aprendizaje, difundir y generalizar los resultados en forma temprana, promoviendo así un trabajo sostenido en beneficio de la formación integral de los estudiantes,

2. A los docentes se le recomienda capacitarse en el uso y manejo eficiente de los estilos de aprendizaje VAK en su labor educativa, sobre todo en el uso y aplicación en el aspecto metodológico.

3. Orientar en las escuelas de padres de familia sobre los estilos de aprendizaje VAK, para involucrarlos en el aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, dando a conocer los resultados obtenidos en su evaluación.

4. Generar espacios de diálogo, reflexión e interaprendizaje, entre la comunidad educativa, orientados a proponer estrategias y elaboración del DUA.

REFERENCIAS

- Acuña, M. (2019). *Estilo de aprendizaje VAK en el desarrollo sensorial en el aula*. Recuperado de <https://www.evirtualplus.com/estilo-de-aprendizaje-vak/#:~:text=El%20estilo%20de%20aprendizaje%20VAK%2C%20utiliza%20los%20tres%20principales%20receptores,y%20el%20proceso%20de%20memoria.>
- Adame, M. J. (2021). *Estilo de Aprendizaje VAK y el Rendimiento Académico de los Estudiantes de 6to Y 7mo de Educación Básica General de La Unidad Educativa “Juan Pablo II” Durante la Pandemia Covid-19 en la Ciudad de Ambato*. (tesis Para licenciatura), Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33762/1/18038777289%20-%20Maria%20Jose%20Adame%20Campa%20C3%B1a%20F%20%281%29.pdf>
- Álvarez, P. (2018). *Ética en la Investigación*. Recuperado de Dialnet-EticaEInvestigacion-6312423.pdf
- Cazau, P. (2004). *Estilos de aprendizaje: Generalidades*. Recuperado de <http://cursa.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-paraevaluarEstilos-de-Aprendizajes.pdf>
- Córdova, M. J., Oroche, R. L. y Muñoz, L. (2020). *Estilos de aprendizaje y desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 65002 Auristela Dávila Zevallos- Pucallpa, 2019*. (tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4718>
- Definición (2024). Aprendizaje. Recuperado de <https://definicion.de/aprendizaje/>
- El Comercio (2021). *¿Cuáles son los tipos de aprendizaje que existen?* Recuperado de <https://mag.elcomercio.pe/respuestas/cuales-son-los-tipos-de-aprendizaje-que-existen-aprendizaje-tipos-de-aprendizaje-estilos-de-aprendizaje-minedu-nnda-nnlt-noticia/>
- Escudero, C, L. y Cortez, L.A. (2018). *Técnicas y Métodos Cualitativos para la Investigación Científica*. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>
- Global Education Cluster (2021). *Regreso Seguro a la Escuela: Una Guía para la Práctica*. Recuperado de <https://en.unesco.org/sites/default/files/regreso-seguro-a-la-escuela-guia-para-la-practica.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C.P. (2019). *Metodología de la Investigación*. La Ruta Cualitativa, Cuantitativa y Mixta. México. Ed: Mc. Graw Hill.
- Iturrizaga, I. R. (2019). *Estilos de Aprendizaje en Estudiantes de Quinto Ciclo de Primaria en una Institución Educativa del Distrito de Ventanilla*. (tesis de maestría). Recuperado de

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/95fbe450-f0ff-4a80-8c25-3be27d7a6a0f/content>

MINEDU (2014). *Aprendizajes. Cómo aprenden*. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/politicas/aprendizajes/comoaprenden.php>

MINEDU (2020). *Bienestar Socioemocional para el Buen Retorno a la Presencialidad*. Recuperado de [SIFODS%20MINEDU/BIENESTAR%20SOCIOEMOCIONAL/Fasciculo%201%20BIENESTAR%20SOCIO%20EMOC%20RETOR%20A%20LA%20PRESENC.pdf](https://www.minedu.gob.pe/sifods/20MINEDU/BIENESTAR%20SOCIOEMOCIONAL/Fasciculo%201%20BIENESTAR%20SOCIO%20EMOC%20RETOR%20A%20LA%20PRESENC.pdf)

MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU (2007). *Los Estilos de Aprendizaje*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/60-fasciculo-7-estilos-de-aprendizaje.pdf>

MINEDU (2022). *Reinserción y continuidad educativa 2022*. Recuperado de <https://escale.minedu.gob.pe/documents/inicio/Analisis/Edudatos/Edudatos%2043%20-%20Reinsercion%20y%20continuidad.pdf>

Navas, L.E. y Sánchez S.E. (2023). *La metodología VAK para la enseñanza efectiva en educación infantil*. (tesis para maestría). Recuperado de <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/5320>

ONU (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Edición Especial*. Recuperado de https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2023_Spanish.pdf?_gl=1*14v32x2*_ga*MTU3NTU1ODhA5Mi4xNzE0MDU2MTEEx*_ga_TK9BQL5X7Z*MTcxNDA1NjExMC4xLjAuMTcxNDA1NjExMC4wLjAuMA.

Pantoja, M. A., Duque, L.I. y Correa J.S. (2013). *Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n64/n64a04.pdf>

Pérez, L. (2019). *¿Qué técnicas de estudio utilizar para cada estilo de aprendizaje?* Recuperado de <https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/tecnicas-de-estudio-para-cada-estilo-de-aprendizaje/>

RAE (2019). *Aprendizaje*. Recuperado de <https://www.rae.es/desen/aprendizaje>

Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Recuperado de <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE.-DALE-SCHUNK.pdf>

Ramos. Y., Ríos C. A., y Garibotto, V. C. (2019). *Estilos de Aprendizaje y Estrategias Pedagógicas, una Mirada al Contexto Internacional*. Recuperado de

- https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6604/1/2019_Estilos_aprendizaje_estrategias.pdf
- Rodríguez, A., Sánchez M. y Constantino, I. (2022). *Una descripción sobre los estilos de aprendizaje VAK de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Quintana Roo*. Recuperado de [Dialnet-UnaDescripcionSobreLosEstilosDeAprendizajeVAKDeLos-8518953.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8518953)
- Ruiz, T., Díaz A. y Mendoza D. (2022). *Aplicación de Modelo VAK en Estudiantes de Segundo de Primaria de la Institución Educativa Pica Viejo*. (tesis de maestría). Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/e2fe6875-cd26-459e-8596-5fbc7213fc72/content>
- Salazar, M.A (2019). *Incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje Visual Auditivo y Kinestésico (VAK) en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA)*. (tesis para licenciatura). Recuperado de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4777/1/Salazar_2020_TG.pdf
- Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Recuperado de <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE.-DALE-SCHUNK...pdf>
- Trujillo, L.M. (2017). *Teorías Pedagógicas Contemporáneas*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/326425474.pdf>
- Troncos, L.C. (2022). *Modelo VAK y la Lectoescritura en los Estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo Curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” de la Ciudad de Ambato*. (tesis para licenciatura). Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34492/1/Tesis.%20Troncos%20Lizabeth%20%20%28final%29-signed%5B11389%5D-signed%20%281%29.pdf>
- Tafur, L.C. (2022). *Estilos de Aprendizaje y Niveles de Comprensión Lectora en Estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 18364, El Porvenir, Amazonas, 2021*. (tesis para titulación). Recuperado de <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/3157/Tafur%20Serv%C3%A1n%20Luisa%20Consuelo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UMC (2022). *Evaluación Muestral de Estudiantes*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadossem2022/>
- Vásquez S.P. (2023). *Análisis de los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 62499 de la Comunidad 6 de Julio, Rio Nucuray Lagunas 2022*. (tesis para licenciatura). Recuperado de https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/9292/Elidergio_Tesis_Titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Yarlequé, R. (2019). *Estilos de Aprendizaje en el Rendimiento Académico de Los Estudiantes del Primer Grado de Primaria de La Institución Educativa N° 20320 Domingo Mandamiento Sipán, Huacho, 2018.* (tesis para maestría). Recuperado de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3104/YARLEQUE%20WONG%20ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zavaleta, C. (2023). *¿Qué es una experiencia de aprendizaje según el MINEDU?* Recuperado de <https://siges-pedagogicos.pe/que-es-una-experiencia-de-aprendizaje-segun-el-minedu/>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Los Estilos de aprendizaje en los Estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024							
Problema general	Objetivo general	Variable	Dimensiones	Metodología	Población y Muestra		
PG ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024?	OG Determinar el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024.	Estilos de aprendizaje (Sistema VAK)	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo de aprendizaje visual • Estilo de aprendizaje auditivo • Estilo de aprendizaje kinestésico 	Tipo de investigación Básica Enfoque Cuantitativo Nivel de la investigación Descriptivo-simple Diseño de la Investigación Es una investigación de diseño transaccional, descriptivo-simple y de carácter no experimental. De acuerdo con Hernández -Sampieri y Mendoza. (2019), es no experimental ya que requiere solo de un control mínimo y se analizan situaciones ya existentes, teniendo como objetivo principal la descripción y recopilación de datos en un momento único. Se expresa mediante el siguiente diagrama: $M \longrightarrow O$ Donde:	Población La población está conformada por 60 estudiantes del segundo grado de la IEP Corazón de Jesús El Roble, Lima 2024. Muestra La muestra es de tipo NO PROBABILÍSTICO – e INTENCIONADO, conformada por 50 estudiantes del segundo grado ambos turnos. Técnicas e Instrumentos La técnica es la Observación y evaluación. En esta investigación utilizaremos la técnica de la observación y la evaluación. Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) en relación a la técnica de la observación plantean que es un método de recolección de datos consistente en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, sobre la base de través de un conjunto de categorías y subcategoría. Por su parte la técnica de la evaluación se emplea para medir el		
P. Específicos	Objetivos Específicos						
PE1 ¿Cuáles son los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje visual en el segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024?	OE1 Determinar a los estudiantes del segundo grado de Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024 que presentan un estilo de aprendizaje visual.						
PE2 ¿Cuáles son los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje auditivo en el segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024?	OE2 Determinar a los estudiantes del segundo grado de Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024 que presentan un estilo de aprendizaje auditivo.						
PE3 ¿Cuáles son los estudiantes que presentan un estilo de aprendizaje kinestésico en el segundo grado de la Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024?	OE3 Determinar a los estudiantes del segundo grado de Institución Educativa Particular Corazón de Jesús El Roble, Lima - 2024 que presentan un estilo de aprendizaje kinestésico.						

				<p>M: Muestra (Son los estudiantes del segundo grado de la I.E.P Corazón de Jesús El Roble., Lima 2024.).</p> <p>O: Información relevante que se recoge de la muestra. (Estilos de aprendizaje)</p>	<p>desempeño, las habilidades, potencialidades, aptitudes, preferencias, intereses, tendencias, hábitos, entre otros, de algunas de las dimensiones de la muestra. En estas técnicas, se usan los test o pruebas, las escalas o los inventarios.</p> <p>El instrumento que se utilizaré es:</p> <p>- Test de Diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje (AVK).</p>
--	--	--	--	--	---

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles y Rangos
Estilos de aprendizaje	Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Keefe (como se citó en, Rodríguez, Sánchez y Constantino, 2022).	La medición de esta variable se desarrollará mediante la aplicación del Test de Diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje (AVK), conformado por 8 ítems, con tres alternativas de registro gráfico cada una, con ello se permitirá la valoración de las dimensiones, en caso de seleccionar una alternativa el puntaje será (1), caso contrario (0) la suma de los puntajes nos da como resultado la predominancia del estilo visual, auditivo o kinestésico.	2.3 Estilo de aprendizaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ver televisión. ✓ Los adornos. ✓ Leer. ✓ Cuentos e historietas. ✓ Una cámara fotográfica. ✓ Dibujar. ✓ Te enojas. ✓ Ir al cine. 	1-8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evidencia gráfica (1) ✓ Ausencia de evidencia gráfica (0) ✓ La suma final total, nos da el canal (es) de percepción predominante (s). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Predominancia del estilo de aprendizaje visual
			3.3 Estilo de aprendizaje auditivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Oír música. ✓ Happy Birthday. ✓ Escuchar historias. ✓ CD y música. ✓ Reproductor de música. ✓ Cantar. ✓ Lloras. ✓ Asistir al concierto. 	1-8		<ul style="list-style-type: none"> • Predominancia del estilo de aprendizaje auditivo

			4.3 Estilo de aprendizaje kinestésico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar con tus amigos. ✓ La piñata. ✓ Experimentar. ✓ Juguetes. ✓ Plastilinas. ✓ Jugar en el patio. ✓ Haces berrinche. ✓ Ir a los juegos mecánicos. 	1-8		<ul style="list-style-type: none"> • Predominancia del estilo de aprendizaje kinestésico
--	--	--	---------------------------------------	---	-----	--	---








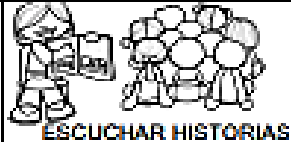



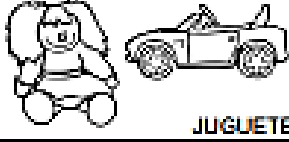












Anexo 3. Instrumento de recolección de datos: Ficha de Observación para Describir los Estilos de Aprendizaje AVK

TEST DE DIAGNÓSTICO DEL ESTILO DE APRENDIZAJE (AVK)

Nombre del alumno: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

PREGUNTAS	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 HAPPY BIRTHDAY	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA	 REPRODUCTOR DE MÚSICA	 PLASTILINAS
¿Cuándo estás con tus amigos que más te agrada hacer?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consienten, cómo reaccionas?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LOS JUEGOS MECÁNICOS

TOTAL V. _____ A. _____ K. _____ CANAL PREDOMINANTE: _____

MODELO: Visual, Analítico y Kinestésico

Basado en la PNL y el Canal de Percepción Predominante

Anexo 4. Fichas de validación de instrumentos

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

La presente ficha tiene como propósito evaluar la adaptación y pertinencia del **TEST DE DIAGNÓSTICO DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK)**, que servirá como instrumento en la investigación: **"LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CORAZÓN DE JESÚS EL ROBLE, LIMA - 2024."**

Datos Generales del Experto:

Nombres y Apellidos: Fredia Marleny Yáñez Flores

Fecha: 04-07-2024 DNI: 21461409

Profesión: Doctor en Educación

Grado académico: MAESTRO LICENCIADO DOCTOR

Tiempo de servicio en la especialidad de educación primaria:

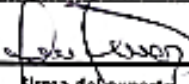
INDICACIONES:

Marque con un aspa (X) según Ud. considere óptimo aceptable o errado los indicadores que se han formulado para la adaptación y pertinencia del instrumento. En el caso de ser aceptable o errado, indicar las observaciones que usted considere pertinentes.

ITEM	INDICADORES	SITUACIÓN DEL INDICADOR			OBSERVACIONES
		ÓPTIMO	ACEPTABLE	ERRADO	
01	El instrumento seleccionado Test (VAK) es un medio pertinente para caracterizar los estilos de aprendizaje en la muestra en mención.	X			
02	El uso del Test de (VAK) responde al objetivo general de la investigación.	X			
03	El uso del Test (VAK) responde a los objetivos específicos de la investigación.	X			
04	El Test de (VAK), es un instrumento de fácil manejo e interpretación para los propósitos de la investigación.	X			
05	Los criterios o dimensiones que conforman el instrumento son pertinentes y coherentes con los objetivos de la investigación.	X			
06	Los ítems que conforman el instrumento son pertinentes y coherentes con los objetivos de la investigación.	X			
07	Considera que el instrumento cuenta con la validez y confiabilidad para la que ha sido adaptado.	X			
08	En general el instrumento en evaluación es recomendable para el desarrollo de la investigación.	X			

Observaciones y/o recomendaciones:

Ninguna


 Firma del experto
 DNI: 21461409

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

La presente ficha tiene como propósito evaluar la adaptación y pertinencia del **TEST DE DIAGNÓSTICO DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK)**, que servirá como instrumento en la investigación: **"LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CORAZÓN DE JESÚS EL ROBLE, LIMA - 2024."**

Datos Generales del Experto:

NOMBRES Y APELLIDOS: MARCELES ANGELICA VILLANUEVA ACOSTA DE COZ

FECHA: 20/06/2024

DNI: 25798582

PROFESION: PROFESORA DE ED. PRIMARIA

GRADO ACADÉMICO: MAESTRO LICENCIADO DOCTOR

TIEMPO DE SERVICIO EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA: 20 años

INDICACIONES:

Marque con un aspa (X) según Ud. considere óptimo aceptable o errado los indicadores que se han formulado para la adaptación y pertinencia del instrumento. En el caso de ser aceptable o errado, indicar las observaciones que usted considere pertinentes.

ITEM	INDICADORES	SITUACIÓN DEL INDICADOR			OBSERVACIONES
		ÓPTIMO	ACEPTABLE	ERRADO	
01	El instrumento seleccionado Test (VAK) es un medio pertinente para caracterizar los estilos de aprendizaje en la muestra en mención.	X			
02	El uso del Test de (VAK) responde al objetivo general de la investigación.	X			
03	El uso del Test (VAK) responde a los objetivos específicos de la investigación.	X			
04	El Test de (VAK), es un instrumento de fácil manejo e interpretación para los propósitos de la investigación.	X			
05	Los criterios o dimensiones que conforman el instrumento son pertinentes y coherentes con los objetivos de la investigación.	X			
06	Los ítems que conforman el instrumento son pertinentes y coherentes con los objetivos de la investigación.	X			
07	Considera que el instrumento cuenta con la validez y confiabilidad para la que ha sido adaptado.	X			
08	En general el instrumento en evaluación es recomendable para el desarrollo de la investigación.	X			

Observaciones y/o recomendaciones:

RECOMENDACIONES: 1. Imágenes a colores.
2. Imágenes nitidas


 Firma del experto
 DNI: 25798582

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

La presente ficha tiene como propósito evaluar la adaptación y pertinencia del **TEST DE DIAGNÓSTICO DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK)**, que servirá como instrumento en la investigación: **"LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CORAZÓN DE JESÚS EL ROBLE, LIMA - 2024."**

Datos Generales del Experto:

NOMBRES Y APELLIDOS: Hipólito Marcelino Pacheco Céspedes

FECHA: 25-07-2024 DNI: 25572333

PROFESION: Maestro de Educación Primaria

GRADO ACADÉMICO: MAESTRO LICENCIADO DOCTOR

TIEMPO DE SERVICIO EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA: 12

INDICACIONES:

Marque con un aspa (X) según Ud. considere óptimo aceptable o errado los indicadores que se han formulado para la adaptación y pertinencia del instrumento. En el caso de ser aceptable o errado, indicar las observaciones que usted considere pertinentes.


ITEM	INDICADORES	SITUACIÓN DEL INDICADOR			OBSERVACIONES
		ÓPTIMO	ACEPTABLE	ERRADO	
01	El instrumento seleccionado Test (VAK) es un medio pertinente para caracterizar los estilos de aprendizaje en la muestra en mención.	X			
02	El uso del Test de (VAK) responde al objetivo general de la investigación.	X			
03	El uso del Test (VAK) responde a los objetivos específicos de la investigación.	X			
04	El Test de (VAK), es un instrumento de fácil manejo e interpretación para los propósitos de la investigación.	X			
05	Los criterios o dimensiones que conforman el instrumento son pertinentes y coherentes con los objetivos de la investigación.	X			
06	Los ítems que conforman el instrumento son pertinentes y coherentes con los objetivos de la investigación.	X			
07	Considera que el instrumento cuenta con la validez y confiabilidad para la que ha sido adaptado.	X			
08	En general el instrumento en evaluación es recomendable para el desarrollo de la investigación.	X			

Observaciones y/o recomendaciones:

.....

.....

.....


 Firmado exp. 25572333
 DNI: 25572333

Anexo 6. Documento solicitando la autorización de la investigación

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Lima, 08 de julio del 2024

Magister Carmen Rosa Secas Cruz
Directora de la I.E.P CORAZÓN DE JESÚS EL ROBLE-LIMA
Dignísimo Director

De mi mayor consideración:

Las que suscribimos, **Andrea Doria Secas Cruz identificada con DNI 61012950, Lisset Olga Muñoz Muñoz identificada con DNI 45463132 y Emy Karen Segura Mestanza identificada con DNI 40315407**, todas egresadas del prestigioso IESPP María Madre de la especialidad de Educación Primaria, quien en el marco de mi tesis conducente a la obtención del título de DOCENTE, nos encontramos desarrollando el trabajo de investigación titulado:

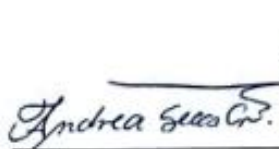
"LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CORAZÓN DE JESÚS EL ROBLE, LIMA – 2024."

Con el propósito de desarrollar el mencionado trabajo de investigación, que no solo contribuirá con nuestro desarrollo profesional, sino que también, nos permitirá acceder a información importante con relación a los niños de la institución, es que, solicitamos a su digno despacho otorgarnos por favor, el permiso y facilidades para el recojo e información (mediante la aplicación de un instrumento de corta duración), previa coordinación con UD. y el docente de aula.


Por nuestra parte, asumimos el compromiso, de no perturbar ni obstaculizar el normal desarrollo de la actividades académicas ni administrativas.

Agradeciendo la gentileza de su atención a la presente solicitud, hacemos propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra especial estima y consideración.

Atentamente,


 Andrea D. Secas Cruz
 DNI 61012950


 Emy K. Segura Mestanza
 DNI 40315407


 Lisset O. Muñoz Muñoz
 DNI 45463132

Anexo 7. Constancia de aplicación de la investigación

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Lima, 08 de julio de 2024

Constancia de Aplicación

Mg. Carmen Rosa Secas Cruz
Directora de la I.E.P CORAZÓN DE JESÚS EL ROBLE

Hace constar:


Que las señoritas Andrea Doria Secas Cruz identificada con DNI 61012950, Lisset Olga Muñoz Muñoz identificada con DNI 45463132 y Emy Karen Segura Mestanza identificada con DNI 40315407, egresadas del prestigioso IESPP MARÍA MADRE, de la carrera de Educación Primaria, previa solicitud de permiso ha aplicado en nuestra I.E. con fecha lunes 08 de julio de 2024, el instrumento correspondiente al Proyecto de Investigación titulado: "LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CORAZÓN DE JESÚS EL ROBLE, LIMA – 2024".

Agradecemos a la investigadora por su participación en nuestra institución educativa y expreso mi reconocimiento.

Se emite la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que se estimen convenientes.

Atentamente,





Mg. Carmen Rosa Secas Cruz
I.E.P CORAZÓN DE JESUS EL ROBLE
Director General

Anexo 8. Base de datos del instrumento aplicado

BASE DE DATOS DEL INSTRUMENTO APLICADO													DE APREND. PRED
N°	Sujetos -Mues	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	V	A	K	
1	A.E.D.	A	V	V	V	A	A	V	V	5	3	0	VISUAL
2	A.H.R.	K	K	V	V	K	V	V	K	4	0	4	VISUAL-KINESTÉSICO
3	A.Y.V.	K	V	V	V	V	K	V	V	6	0	2	VISUAL
4	A.H.G.	K	K	K	A	V	A	A	K	1	2	5	KINESTÉSICO
5	A.C.M.	K	A	K	K	V	K	A	V	2	2	4	KINESTÉSICO
6	A.V.Q.	K	K	K	K	V	K	V	K	2	0	6	KINESTÉSICO
7	A.R.C.	K	K	K	K	K	V	V	K	2	0	6	KINESTÉSICO
8	A.M.E.	K	K	V	K	K	A	A	V	2	2	4	KINESTÉSICO
9	B.A.B.	K	V	V	K	V	V	V	K	5	0	3	VISUAL
10	C.S.C.	K	K	A	A	K	A	V	K	1	3	4	KINESTÉSICO
11	D.D.P.	K	K	K	V	K	K	V	V	3	0	5	KINESTÉSICO
12	D.G.M.	V	K	K	V	K	K	A	V	3	1	4	KINESTÉSICO
13	D.V.M.	A	K	K	K	K	A	V	K	1	2	5	KINESTÉSICO
14	E.P.S.	K	K	V	K	K	K	V	K	2	0	6	KINESTÉSICO
15	E.D.A.	K	K	V	V	V	K	A	V	4	1	3	VISUAL
16	G.Q.P.	K	K	K	V	K	K	A	V	2	1	5	KINESTÉSICO
17	I.T.D.	K	K	V	V	V	A	V	A	4	2	2	VISUAL
18	I.A.C.	K	K	K	K	A	V	V	V	3	1	4	KINESTÉSICO
19	J.C.P.	K	A	A	A	V	A	V	K	2	4	2	AUDITIVO
20	J.P.B.	K	K	K	A	K	K	V	K	1	1	6	KINESTÉSICO
21	J.R.V.	K	K	K	V	K	V	V	K	3	0	5	KINESTÉSICO
22	J.S.R.	V	K	A	A	K	K	V	V	3	2	3	VISUAL-KINESTÉSICO
23	K.J.F.	K	K	K	V	K	A	V	V	3	1	4	KINESTÉSICO
24	K.F.H.	V	K	K	K	A	A	A	V	2	3	3	AUDITIVO- KINESTÉSICO
25	K.P.F.	K	K	V	V	V	K	A	K	3	1	4	KINESTÉSICO
26	L.A.F.	V	A	A	K	K	K	V	K	2	2	4	KINESTÉSICO
27	L.M.G.	K	A	V	V	V	K	V	V	5	1	2	VISUAL
28	L.P.H.	K	V	V	V	K	K	V	V	5	0	3	VISUAL
29	L.M.P.	K	K	V	K	K	K	A	K	1	1	6	KINESTÉSICO
30	L.H.H.	K	A	A	K	K	V	A	V	2	3	3	AUDITIVO- KINESTÉSICO
31	M.C.R.	K	V	K	V	V	V	V	V	6	0	2	VISUAL
32	M.P.B.	K	V	V	A	K	A	A	V	3	3	2	VISUAL - AUDITIVO
33	M.R.S.	A	V	K	K	K	A	V	V	3	2	3	VISUAL-KINESTÉSICO
34	M.C.R.	V	K	A	A	V	K	A	V	3	3	2	VISUAL-AUDITIVO
35	M.C.M.	V	K	A	V	K	V	V	K	4	1	3	VISUAL
36	M.H.C.	K	K	K	K	K	K	V	K	1	0	7	KINESTÉSICO
37	N.V.V.	K	V	V	V	V	V	V	V	7	0	1	VISUAL
38	N.B.J.	K	V	K	V	K	V	V	K	4	0	4	VISUAL-KINESTÉSICO
39	R.D.T.	V	K	K	K	K	A	A	V	2	2	4	KINESTÉSICO
40	R.J.G.	K	V	V	K	K	K	A	K	2	1	5	KINESTÉSICO
41	S.G.L.	K	K	A	K	V	K	V	K	2	1	5	KINESTÉSICO
42	T.S.S.	K	A	V	V	V	V	V	K	5	1	2	VISUAL
43	T.S.S.	K	K	V	V	K	A	V	V	4	1	3	VISUAL
44	U.R.S.	A	K	K	K	V	V	A	K	2	2	4	KINESTÉSICO
45	V.L.M.	K	K	K	A	K	A	V	V	2	2	4	KINESTÉSICO
46	Z.C.M.	K	K	K	K	K	K	A	V	1	1	6	KINESTÉSICO

Anexo 9. Resolución Directoral de aprobación del proyecto de investigación

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"



PERÚ
Ministerio
de Educación



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DEL CALLAO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO MARÍA MADRE

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 109-2024/DG-IESPP "MARÍA MADRE"

Callao, 17 de Junio del 2024

Visto

El Informe No. 041-2024/UA-IESPP "MARÍA MADRE", emitido por la Unidad Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MARÍA MADRE", acerca del Expediente N° 981-2024/DG y Expediente de Referencia N° 973-2024/DG presentado por las estudiantes **MUÑOZ MUÑOZ Lisset Olga, SECAS CRUZ Andrea Dora y SEGURA MESTANZA Emy Karen** de la Carrera Profesional de Educación Primaria del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MARÍA MADRE"; y

CONSIDERANDO:

Que, es deber del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "María Madre, velar por el cumplimiento de las Normas Establecidas por el Ministerio de Educación, así como garantizar el desarrollo de los procedimientos de la Institución;

Que, estando a lo informado por la Jefatura de la Unidad Académica, lo actuado por los estudiantes **MUÑOZ MUÑOZ Lisset Olga, SECAS CRUZ Andrea Dora y SEGURA MESTANZA Emy Karen** de la Carrera Profesional de Educación Primaria e integrantes del Proyecto de Investigación Titulado "**LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CORAZÓN DE JESÚS EL ROBLE, LIMA – 2024**", cumple con los requisitos para su aprobación;

Que, de conformidad con las Constitución Política del Perú; Ley 28044 "Ley General de Educación, y su Reglamento aprobado por D.S. N° 011-2012-ED; Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 010-2017-ED, Ley N° 29944 "Ley de Reforma Magisterial; RVM N° 177-2021-MINEDU Orientaciones para el Desarrollo del Servicio Educativo en IES y EES; RD N° 095-2012-DGIESPP MARÍA MADRE, "Reglamento de Prácticas"; RD N° 0165-2010-ED Estructura Básica Nacional para las Carreras Profesionales de Profesor de Educación Primaria, Profesor de Computación e Informática y Profesor en Educación Inicial; Resolución Directoral N° 023-2018-MINEDU; R.D. N° 00024-2021-MINEDU/VMGP-DIGEDD-DIFOID Revalidación de las carreras profesionales de Educación Inicial y Educación Primaria con vigencia permanente"; R.D. N° 063-2018-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID que autoriza la carrera profesional de Educación Inicial; Resolución Viceministerial N° 157-2020-MINEDU; además de los Reglamentos y demás Normas de la Institución.

SE RESUELVE:

Artículo 1.- AUTORIZAR la realización del Proyecto de Investigación titulado: "**LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CORAZÓN DE JESÚS EL ROBLE, LIMA – 2024**", de las estudiantes: **MUÑOZ MUÑOZ Lisset Olga, SECAS CRUZ Andrea Dora y SEGURA MESTANZA Emy Karen** de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MARÍA MADRE".

Artículo 2.- ENCARGAR a la Unidad Académica y Secretaria Académica del IESPP "MARÍA MADRE" velar por la aplicación de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



Anexo 10. Evidencias fotográficas

EVIDENCIA GRÁFICA N° 01



Fotografía 1. Equipo de investigación brindando las indicaciones correspondientes a los estudiantes del segundo grado previo a la aplicación del Test sobre Estilos de Aprendizaje VAK.

EVIDENCIA GRÁFICA N° 02



Fotografía 2. Estudiantes, del segundo grado, resolviendo el Test sobre Estilos de Aprendizaje VAK Con la supervisión de un miembro del equipo de investigación.

EVIDENCIA GRÁFICA N° 03



Fotografía 3. Estudiantes, del segundo grado, resolviendo el Test sobre Estilos de Aprendizaje VAK Con la supervisión de miembros del equipo de investigación.

EVIDENCIA GRÁFICA N° 04



Fotografía 4. Estudiantes, del segundo grado, resolviendo el Test sobre Estilos de Aprendizaje VAK Con la supervisión de un miembro del equipo de investigación.

EVIDENCIA GRÁFICA N° 05

Fotografía 5. Estudiantes, del segundo grado, resolviendo el Test sobre Estilos de Aprendizaje VAK Con la supervisión de un miembro del equipo de investigación.

EVIDENCIA GRÁFICA N° 06

Fotografía 6. Estudiantes, del segundo grado, resolviendo el Test sobre Estilos de Aprendizaje VAK con la supervisión de los miembros del equipo de investigación.

EVIDENCIA GRÁFICA N° 07

Fotografía 7. Estudiantes, del segundo grado, resolviendo el Test sobre Estilos de Aprendizaje VAK.

EVIDENCIA GRÁFICA N° 08

Fotografía 8. Equipo de investigación en compañía de la docente responsable del aula del segundo grado luego a la aplicación del Test sobre Estilos de Aprendizaje VAK.