

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“MARÍA MADRE”**

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN



**PRODUCCIÓN INTELECTUAL: ENSAYO**

**El sentido de la escritura en el nivel Inicial**

**AUTORAS:**

Mg. Lily Pilar Apolaya Ayllón

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2996-7130>

Lic. Malena Carmen Vargas Negrete

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9699-0069>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica e innovación educativa

CALLAO - PERÚ

2024



## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

Callao, 20 de Diciembre del 2024

Tipo de documento que se desea publicar: Ensayo.

Título: Las escritoras en el nivel inicial.

Nombre del (los) autor(es) y Código ORCID:

Maleuca Carmen Vargas Negrete

Lily Pilar Apolaya Ayllón

El (los) autor(es) del presente trabajo, autorizan la publicación de su producción intelectual en los medios de difusión del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "María Madre", aceptando los siguientes términos:

- El autor o autores se responsabilizan públicamente por el trabajo que presenta(n).
- La producción intelectual que se presenta ha sido previamente revisada y es original en la mayoría de su contenido ( $\leq 20\%$  de similitud).
- El trabajo sigue las normativas o protocolos de presentación vigente.
- La producción intelectual no ha sido publicada anteriormente en otro(s) espacio(s) académico(s).
- No existe conflicto de intereses entre autores y tampoco con la institución donde se pretende publicar la producción intelectual.
- Todo trabajo publicado deberá de ser citado de acuerdo con las normativas de redacción científica vigente, a fin de reconocer la producción intelectual del (de los) autor(es).

Teniendo en cuenta lo referido, el (los) autor(es) deciden que la publicación de su trabajo será de forma: Completa  Restringida

En caso de ser restringida explicar el motivo:

Firma, post firma y DNI del (los) autor(es):

Maleuca Carmen Vargas Negrete  
Maleuca Carmen  
Vargas Negrete  
DNI 10475030

Lily Pilar Apolaya Ayllón  
Lily Pilar Apolaya Ayllón  
DNI: 40534689



## El sentido de la escritura en el nivel inicial

### The sense of writing at the initial level

**Lily Pilar Apolaya Ayllón**

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público María Madre

Maestro en Gestión de la Educación

<https://orcid.org/0009-0001-2996-7130>

**Malena Carmen Vargas Negrete**

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público María Madre

Licenciada en educación

<https://orcid.org/0000-0001-9699-0069>

### Resumen

El proceso de escritura constituye un gran reto, especialmente en el nivel inicial del sistema educativo, debido a que todavía se percibe como un proceso que se aprende principalmente a través del uso de planas. La escritura es un acto activo y complejo, que brinda oportunidades para socializar y generar prácticas de comunicación efectiva. Es necesario conocer sobre el sentido de escribir en el nivel inicial y sobre cómo, mediante un aprendizaje vivencial y significativo, los niños encuentran sentido a lo que aprenden y se acercan de manera lúdica a la escritura. Esta reflexión se basa en la revisión de una serie de documentos que ofrecen los fundamentos teóricos y prácticos necesarios para orientar el desarrollo de este proceso considerando el desarrollo infantil y promoviendo un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

**Palabras clave:** Escribir, niveles de escritura, sistema de escritura.

**Keywords:** Writing, writing levels, writing system.



## Abstract

The writing process constitutes a great challenge, especially at the initial level of the educational system, because it is still perceived as a process that is learned mainly through the use of plans. Writing is an active and complex act, which provides opportunities to socialize and generate effective communication practices. The purpose of this essay is to reflect on the meaning of writing at the initial level and how, through experiential and meaningful learning, children find meaning in what they learn and approach writing in a playful way. This reflection is based on the review of a series of documents that offer the theoretical and practical foundations necessary to guide the development of this process considering child development and promoting a quality teaching-learning process.

## INTRODUCCIÓN

Escribir es un gran desafío para todos. Producir ideas auténticas que sean comprendidas en su esencia implica desarrollar una serie de procesos y acciones, tanto internas como externas, los cuales pueden lograrse si potenciamos experiencias significativas orientadas a este fin. Existe controversia entre educadores y padres de familia sobre los tiempos adecuados y las estrategias más eficientes para promover una escritura alfabética de los niños en el nivel inicial. A partir de esta controversia, nos preguntamos ¿Cuál es el significado de la escritura en el nivel inicial?

Considerando el enfoque constructivista, que sustenta la educación en nuestro país, la escritura es un proceso dinámico, activo, a partir del cual los niños construyen su aprendizaje, a partir de experiencias directas en un contexto que les genere interés, y les otorgue significado. La escritura no se impone de manera mecánica, sin sentido, sino que surge y se construye a partir de las interacciones de los niños con su entorno, es decir, con las experiencias vivenciales y con las personas de su entorno, como la familia y la escuela.



La propuesta nacional plantea que, en este nivel, se deben ofrecer oportunidades para desarrollar una escritura con sentido real, en la cual los niños puedan representar su vida cotidiana, respetando su edad madurativa y las etapas de su desarrollo en el proceso de inserción en la escritura.

Asimismo, las estrategias para la promoción de la escritura han evolucionado en función de los paradigmas y teorías adaptadas a los tiempos y a las necesidades cambiantes propias de los seres humanos. En este contexto, la labor del docente se vuelve fundamental. Es necesario que se actualice, que investigue, ya que debe ser capaz de seleccionar y aplicar las estrategias pertinentes y más adecuadas, que respondan a las necesidades de sus niños, asegurándose que su enseñanza responda a los requerimientos actuales, permitiéndoles que encuentren sentido en el proceso de escritura, respetando su desarrollo personal, social y emocional.

El propósito del presente ensayo es reflexionar sobre el significado de la escritura en el nivel inicial, considerando el enfoque constructivista, para comprender cómo este proceso se construye a través de situaciones comunicativas reales, vivenciales, en interacción con otros. Asimismo, se analiza cómo la selección de estrategias y recursos pertinentes y eficientes por parte del docente, responden a los niveles madurativos y a las características de los niños en el nivel inicial.

## DESARROLLO

La escuela de hoy enfrenta un gran desafío respecto a las formas de enseñar a leer y escribir, sobre todo, en el nivel inicial. Son diversos los autores que sustentan la importancia de este proceso, sin embargo, en muchas instituciones educativas todavía se tiene la idea que el uso de planas es la forma más idónea, planas que se hacen sin sentido, sin tener en cuenta el desarrollo madurativo de los niños, la importancia del contexto donde se desenvuelven, que les provee de significado y motivación a lo que hacen.



Escribir implica una serie de procesos y significados. Es una actividad intelectual a través de la cual transmitimos diversos mensajes que tienen un significado para el que escribe y para el que lo recibe, utilizando un sistema de escritura en una situación determinada y con propósitos específicos. Montenegro y Rosales (2022) sostienen que, la escritura resulta un medio de comunicación cuyo propósito es compartir en forma permanente mensajes personales, sociales o profesionales en soportes escritos y digitales. Los estudios realizados por Emilia Ferreiro y Teberosky basados en la teoría psicogenética de Piaget dieron un vuelco al significado de la escritura. En su investigación sobre este importante proceso, sostienen que los niños no escriben siguiendo un patrón único, sino que pasan por una serie de etapas, a las que llamaron hipótesis de escritura, a través de las cuales, los niños muestran su comprensión sobre el sistema de escritura. Para estas autoras, los niños se acercan a la escritura, gracias a las experiencias que viven en casa y en la escuela. Emilia Ferreiro, en su obra sobre el desarrollo de la escritura, sostiene que los niños no aprenden a escribir de forma lineal, siguiendo un patrón único, sino que pasan por diferentes etapas que reflejan su comprensión del sistema escrito. Ferreiro propone que los niños se aproximen a la escritura de manera constructiva, formulando hipótesis sobre el funcionamiento de la lengua escrita, las cuales van ajustando progresivamente gracias a la intervención de la docente y las experiencias que vive diariamente.

### **La adquisición del sistema de escritura**

El hito que marca el inicio del proceso de escritura en los niños es cuando logran diferenciar el dibujo del texto escrito. Como lo explica Teberosky, un dibujo representa un objeto, mientras que las letras representan el nombre del objeto. Cuando se realiza un dibujo, este se coloca en el dominio de lo icónico: es decir, las formas de los grafismos son pertinentes porque reproducen la forma de los objetos; pero cuando se escribe, uno se sitúa fuera de lo icónico, es decir, las formas de los grafismos no reproducen los



contornos de los objetos. (Ferreiro 2006). La forma en la que los niños en sus inicios utilizan trazos o símbolos para escribir no tienen necesariamente un vínculo directo con los objetos que observan o los sonidos que escuchan, principalmente es un intento de imitar la escritura adulta, sin seguir las convenciones de la escritura.

¿Se debe o no permitir que los niños aprendan sobre la lengua escrita en el nivel inicial? Alida y Martín (2006) explican que la respuesta es clara... Sí. El niño debe tener experiencias diversas con la lengua escrita: explorar materiales variados, descubrir las diferencias entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro, entre otras. La escritura implica la evolución de una serie de conocimientos construidos a partir de la interacción con otros lectores o escritores, con el propio texto, así como con el ambiente y las situaciones en que el aprendizaje se desarrolla. (Caballeros y Gálvez 2014).

Los niños menores de cinco años perciben la escritura como una oportunidad para observar los elementos del contexto que les permiten iniciarse en el reconocimiento de símbolos escritos. Estos elementos incluyen soportes conocidos como carteles, imágenes, afiches, entre otros, y busca conocer su significado para luego utilizarlo en cualquier situación comunicativa que sea provocada en casa o en la escuela. El niño luego de elaborar un dibujo, lo describe a través de un escrito. (Alida y Martín (2006).

El acto de escribir brinda espacios para que los niños logren producir el texto escrito con un significado preciso y global (Fons, 2006). Esto implica que, escribir va más allá de realizar planas de sílabas que carecen de un significado propio. Escribir es, entonces, un momento en el que los niños toman su tiempo para comprender lo que observan a su alrededor y se valen de lo que conocen para darle significado a lo que desean escribir, reconociendo que, en el nivel inicial, los niños escriben de manera no convencional.

En el Programa Curricular de Educación Inicial se menciona que los niños en este nivel escriben en su nivel y por propia iniciativa, desde los cuatro y cinco años utilizando el dibujo, trazos, grafismos y letras de manera no convencional, considerando las hipótesis



de cantidad, variedad, silábica y silábica alfabética (MINEDU, 2016). En este punto, es necesario resaltar que los niños son capaces de vincularse con la escritura de manera natural, sin forzarlos a realizar prácticas repetitivas y que no tienen sentido.

### **La labor docente**

En el quehacer cotidiano de los docentes del nivel inicial, es indispensable que en la jornada diaria se observe la evolución de los niños en su proceso de escritura, con la finalidad de generar espacios para una escritura consciente y creativa acorde a sus posibilidades. Ser conscientes de esta evolución, contribuye a promover un hábito que, de manera progresiva permitirá a los niños escribir y reescribir de manera natural avanzando hacia la adquisición de letras, sílabas posiblemente en niveles pre silábico, silábico y/o silábico alfabético; sin embargo, no es determinante llegar a uno de estos niveles porque depende de la madurez de los niños y las interacciones con la cultura escrita; es decir, la lectura previa de diversos textos tanto en la escuela como en el hogar.

Diversos estudios científicos mencionan la importancia del cerebro alfabetizado y que para que los niños sean neuro inteligentes debe promoverse la lectura para el aprendizaje desde la primera infancia. Las neurociencias aportan en el conocimiento sobre el circuito cerebral de la lectura que inicia con el viaje de las neuronas por los lóbulos temporales, parietales y frontales; y, en esta activación los niños serán capaces de leer imágenes, intentar deducir los símbolos escritos y los sonidos para formar palabras (Souza, 2015). En relación a este aspecto, los docentes deben considerar emplear los recursos verbales y no verbales para que los niños interactúen con el texto desde los lóbulos temporales, demostrar materiales atractivos que motiven en el niño el interés por deducir la trama de la historia y desarrollando el pensamiento mediante los lóbulos frontales; así como, desarrollar prácticas de leer con linealidad los textos de derecha izquierda a derecha como de arriba hacia abajo con direccionalidad corresponde un aspecto relevante desarrollado desde los lóbulos parietales.



Estas propuestas dadas desde la neurociencia deben generar una profunda reflexión sobre la importancia de la lectura en la construcción de los aprendizajes y su relación con la escritura, ya que ambos procesos se encuentran estrechamente relacionados; por lo tanto, mientras en la jornada diaria los docentes organicen momentos recreativos o formativos que propicien la lectura, los niños conectarán con los tipos de texto, los propósitos y las estructuras textuales. Estas experiencias significativas llevarán a los niños a evocarlas cada vez que tengan la oportunidad de observar los textos en diferentes contextos y aprovecharlos para continuar produciendo textos con diversos propósitos comunicativos como por ejemplo cuando desean realizar carteles para comunicar la importancia de proteger el medio ambiente, para expresar un hecho interesante que ocurrió en el aula a través de las historietas, para recordar cómo se realiza un postre de su preferencia mediante una receta, entre otros.

Un docente puede iniciar estas propuestas considerando en sus planificaciones situaciones comunicativas reales con la finalidad de interactuar y generar una sinergia entre lo que se pretende comunicar y que sientan la necesidad de iniciarse en la composición de textos.

En el marco de una pedagogía que apueste por desarrollar la composición de textos de manera coherente y contextualizada a las propuestas internacionales de la escritura se considera la propuesta de Camps (1994) en la cual organiza la didáctica de la escritura desde la planificación en la cual se considera el propósito, destinatario según el tipo de texto y el lugar en el que se determina con los niños la publicación de los textos; en la textualización, por medio de diversas estrategias didácticas como los niños dictan y la maestra escribe, brindando orientaciones y retroalimentando para que los niños tomen iniciativa en el desarrollo de la escritura considerando los propósitos de escritura y los tipos de textos; finalmente, la revisión en la cual se lee el texto elaborado con los niños y si ellos lo requieren se puede agregar, eliminar, cambiar de orden y sustituir palabras, frases, situaciones en la versión final del texto; y, finalmente, se debe entregar el texto



a los destinatarios reales y/o publicar en los escenarios previstos en la planificación.

Aplicar estrategias metodológicas eficientes requiere que el docente prevea un conjunto de acciones pertinentes y contextualizadas en forma permanente para que el niño sienta la necesidad de expresar en forma escrita sus pensamientos y entre ellas tenemos las propuestas de binomio fantástico de Rodari, el niño dicta y los adultos y otras escriben, encuentro de personajes, entre otros.

En este sentido, uno de los grandes desafíos de los docentes en esta sociedad del conocimiento consiste en acercar a los niños a la cultura escrita logrando que sean usuarios eficientes de la cultura escrita para continuar el legado de la escritura como práctica social más aún con los cambios tecnológicos que exigen que los futuros ciudadanos cumplan con desarrollar sus potencialidades, siendo una de ellas la escritura (UPCH, 2019).

## CONCLUSIONES

En consecuencia, la escritura es un proceso activo cuya función principal es acercar a los niños de manera atractiva y sensible a la cultura escrita mediante situaciones comunicativas, soportes y acciones estratégicas que brinden valor al verdadero sentido que es la comunicación.

Existen diversos estudios que afirman que las prácticas de escritura fueron evolucionando de acuerdo a la necesidad de aprendizaje de los niños y las exigencias de las sociedades desde enfoque fonético hasta el comunicativo; en este sentido, los docentes deben poseer apertura para acoger y replicar con responsabilidad los cambios constantes tanto en el dominio disciplinar como práctico para el logro de los aprendizajes esperados que serán provechosos para los futuros ciudadanos de la sociedad del conocimiento.



Finalmente, las estrategias metodológicas eficaces pueden ser aplicadas por los docentes considerando la edad madurativa, el contexto en el cual se origina el texto, el propósito comunicativo y los intereses de los niños para consolidar experiencias gratificantes en ellos que permitan asegurar la sostenibilidad de escritores funcionales para difundir su cultura, sus propuestas y opiniones frente a un mundo de incesantes cambios.

## REFERENCIAS

Alida, F., y Martin, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial.

*Sapiens. Revista Universitaria de Investigación.* 7(1). 69-79.

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>

Caballero, M., Sazo, E., y Gálvez, J. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology.* 48(2) 212-222. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa.* (3)1-52

<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Ferreiro, E. (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito. Textos de investigación.* Siglo Veintiuno Editores.

Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua*



*escrita en el aula.* Editorial Graó.

MINEDU (2016). *Programa curricular de Educación Inicial.*

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Molinari, C., Corral, A. (2008). *La escritura en la alfabetización inicial: Producir en grupos en la escuela y el jardín.*

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1078/pm.1078.pdf>

Montenegro, R. y Rosales, L. (2022). *De la evidencia al aula. ¿Cómo enseñar a leer y a escribir en los grados iniciales?*. Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional.

Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista Interamericana de educación de adultos*. 28,(2) 65-97. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545086003.pdf>

Universidad Peruana Cayetano Heredia (2019). *Producción de textos. Módulo de capacitación para docentes*. Punto y gráfica S.A.C.

Souza, D. (2015). *Neurociencia educativa. Mente, cerebro y educación*. Narcea.